قارئین سی گزارش اے کہ اس آن لائن اخبار دی ترسیل سوشل میڈیا تے کرن

hindkowanweekly@gmail.com

لے کے ناں میں سوہنڑے رب دا کراں کلام بیان (القرآن)

WEEKLY HINDKOWAN PESHAWAR

مدیر: محمد نعمان قیوم

ہفت روزہ

مدیر منتظم

محمد ضیاء الدین

پشور

ہندکوان

گندھارا ہندکو بورڈ دے تحت چھپݨ والا پہلا ہندکو ہفت روزہ اخبار

پاکستان دی ہندکو آر یائی زباناں ہندکو، پنجابی، سرائیکی، گوجری، سندھی، پہاڑی تے دیگر زباناں دا اخبار

جلد: 9 | جمعرات 19 نومبر 2026 | شمارہ: 430

ہندکو زبان دی ترقی اچ گندھارا دی کوشش دی تعریف

گندھارا ہندکو بورڈ مانسہرہ شاخ دے صدر محمد اختر نعیم تے ریڈیو پاکستان پشور دے پروڈیوسر محمد عون عثمان دا گندھارا ہندکو بورڈ پشاور دے دفتر دا دورہ، ریسرچر زعلی اویس خیال تے محمد نعمان قیوم نال ملاقات کیتی

تحقیق، تخلیق تے ہندکو زبان دی ترویج دے حوالے نال بورڈ دیاں کوششاں نوں سراہیا، مانسہرہ اچ بی ہندکو زبان دے فروغ دا عزم، محمد اختر نعیم نے گندھارا ہندکو بورڈ دے سٹاف ممبران نُوں کتاباں دا تحفہ بی پیش کیتا



گندھارا ہندکو بورڈ مانسہرہ شاخ دے صدر محمد اختر نعیم تے ریڈیو پاکستان پشور دے پروڈیوسر محمد عون عثمان گندھارا دے ریسرچر زعلی اویس تے نعمان قیوم نُوں کتاب پیش کردے ہوئے

پشور (ہندکو وان نیوز) گندھارا ہندکو بورڈ مانسہرہ شاخ دے صدر محمد اختر نعیم تے ریڈیو پاکستان پشور دے پروڈیوسر محمد عون عثمان نے گندھارا ہندکو بورڈ پشاور دے دفتر دا دورہ کیتا تے ریسرچر زعلی اویس خیال، محمد نعمان قیوم تے بلال احمد نال ملاقات کیتی۔ اس موقع تے گندھارا ہندکو بورڈ دی کارکردگی دے حوالے نال کھل کھݨ کیتی گئی۔ گندھارا دے سٹاف ممبران نے مہمانا ں نُوں گندھارا ہندکو بورڈ دے کماں دے حوالے نال بریفنگ دتی۔ اناں نے تحقیق، تخلیق تے ہندکو زبان دی ترویج دے حوالے نال بورڈ دیاں کوششاں نوں سراہیا۔ انہاں نے کہیا کہ اسی ہندکو اچ بی ہندکو زبان دی ترویج، ترقی تے تحفظ دے کوششاں کرنے پئے آں تے اس سلسلے اچ علمی تے ادبی مخلاں دا انعقاد بی کیا جاندا پیا وے۔ انہاں نے مزید کہیا کہ ریڈیو پاکستان اچ بی ہندکو زبان دیاں خبراں تے پروگراماں نُوں ترجیح دتی جاوے۔ اس موقع تے محمد اختر نعیم تے محمد عون عثمان نے علی اویس خیال تے محمد نعمان قیوم نُوں ملک امیر عالم اعوان دی کتاب بطور تحفہ پیش کیتی۔

گندھارا ہندکو بورڈ دی تاریخی ویڈیوز سوشل میڈیا تے چھا گئیاں

سید طاہر علی شاہ، سید عاقل شاہ، سینیٹر روبینہ خالد تے دیگر سیاسی و سماجی، علمی و ادبی شخصیات دی ہندکو کانفرنساں اچ اظہار خیال دی ویڈیوز دی تہوم

پشور (ہندکو وان نیوز) گندھارا ہندکو بورڈ پشاور دے زیر اہتمام عالمی ہندکو کانفرنساں تے سیمینارز دی تعداد اچ ہوݨ تے ادبی تقریبات تے مشاعرے، تنقیدی اجلاساں، مذاکرے، ورکشاپس، نعتیہ تحریری تے تقریری مقابلیاں سمیت متعدد سرگرمیاں دے ویڈیو دی شکل سوشل میڈیا دے مختلف پلیٹ فارمز تے شیئر کرنے دا سلسلہ جاری اے۔ جس نے سوشل میڈیا تے تہوم مچا دتی اے۔ ہوݨ تک سید طاہر علی شاہ، سید عاقل شاہ، سینیٹر روبینہ خالد، گندھارا ہندکو بورڈ دے چیئرمین اعجاز احمد قریشی سمیت علمی و ادبی شخصیات دی ہندکو کانفرنساں اچ کیتے گئے اظہار خیال دی ویڈیوز شیئر کیتیاں گیاں ۔ ان جناں نے سوشل میڈیا تے تہوم چاوݨی اے۔ ماضی اچ منعقد کیتی گئی کانفرنساں اچ اظہار خیال کرنے والی سیاسی و سماجی، علمی و ادبی شخصیات دی ویڈیوز دی کلپنگ وا ٹس گروپ بی بݨائی گئی اے۔ گندھارا دے اس ڈیجیٹل کم ݨوں عوامی حلقیاں اچ بھرپور پذیرائی مل دی پئی اے تے لوگ اناں ویڈیوز ݨوں اپݨے حلقہ احباب اچ بی شیئر کردے پئے ہن تے گندھارا دی کارکردگی ݨوں سراہیا جاندا پیا وے۔

ڈاکٹر ظہور احمد اعوان دی کتاب ''چہرہ بہ چہرہ'' دے دوسرے ایڈیشن دی تیاری

پشور (ہندکو وان نیوز) گندھارا ہندکو بورڈ پشاور دے بانی چیئرمین ڈاکٹر ظہور احمد اعوان دی کتاباں دے دوسرے ایڈیشن دی تیاری دے حوالے نال کم جاری اے۔ گندھارا ہندکو بورڈ دے سٹاف ممبراں ݨوں اس سلسلے اچ خصوصی ٹاسک حوالے کیتا گیا وے۔ ڈاکٹر ظہور احمد اعوان دی کتاب ''چہرہ بہ چہرہ'' تے کم گندھارا ہندکو بورڈ دے ریسرچ اسسٹنٹ بلال احمد چے کردین۔ جدکہ دیگر کتاباں دے بی کم جاری اے۔

ڈاکٹر ظہور احمد اعوان دی کتاب ''خطوطِ دوستاں'' تے کم جاری

پشور (ہندکو وان نیوز) گندھارا ہندکو بورڈ پشاور دے تحت ڈاکٹر ظہور احمد اعوان دی کتاب ''خطوطِ دوستاں'' دے دوسرے ایڈیشن دی تیاری تے کم جاری و ساری اے تے اس تے کم گندھارا ہندکو بورڈ دے ریسرچ اسوسی ایٹ محمد نعمان قیوم پئے کر دین۔ کتاب دے تقریباً 400 صفحات سیٹ کر لتے گئے ݨ جدکہ باقی کتاب تے کم جاری اے عنقریب اے کتاب بی مکمل ہو جاسی تے دوسرا ایڈیشن منظر عام تے آ جاسی۔

''گندھارا نیوز'' دے 35ویں شمارے تے کم دا آغاز

پشور (ہندکو وان نیوز) گندھارا ہندکو بورڈ پشاور دے تحت تیار ہوݨ ویں والے انگریزی زبان دے نیوز لیٹر ''گندھارا نیوز'' دے 35ویں شمارے تے کم دا آغاز کر دتا گیا وے۔ گندھارا نیوز دے ہوݨ تک 34 شمارے منظر عام تے آ چکے ݨ جناں ݨوں سوشل میڈیا تے بھرپور پذیرائی بی لے تے حوالے حلقیاں اچ گندھارا دی کاوش ݨوں سراہیا گیا وے۔

اختر نعیم دی ریڈیو پاکستان پشور دے پروڈیوسر عبدالمجید نال ملاقات

ملاقات دے دوران ریڈیو پاکستان دے حوالے نال اہم امور تے گہل کتھ کیتی گئی

پشور (ہندکو وان نیوز) ریڈیو پاکستان پشور دے دورے دے موقعے تے پروڈیوسر عبدالمجید بلوچ توں معلومات حاصل کیتی، انہاں دسیا کہ قیام پاکستان دا اعلان پہلے پشور تے فیر فوری لاہوراں ہویا، پشوراں اردو تے پشتو نشریات دا آغاز ہویا تے لاہوراں اردو تے انگریزی نشریات دا آغاز ہویا۔ بلوچ صیب سنڑ ہوچ اہم معلومات بی دیتاں۔



گندھارا دی مختلف سرگرمیاں دی علمی و ادبی حلقیاں اچ پذیرائی

پشور (ہندکو وان نیوز) گندھارا ہندکو بورڈ پشاور دے تحت اشاعتی پروگرام دے تحت ہندکو زبان تے ادب دی ترویج و ترقی دے حوالے نال گندھارا ہندکو بورڈ پشاور دے مختلف پروگرام منعقد کیتے گئے۔ ان پروگراماں اچ ہندکو زبان دے ناموَر ادیب، شاعر، دانشور، محقق تے نقاد شامل ہوئے۔ ان پروگراماں اچ ہندکو زبان دے ادب تے ثقافت دے مختلف پہلوؤں تے تفصیلی گفتگو کیتی گئی۔ ان پروگراماں اچ ہندکو زبان دے ادب تے ثقافت دے مختلف پہلوؤں تے تفصیلی گفتگو کیتی گئی۔ ان پروگراماں اچ ہندکو زبان دے ادب تے ثقافت دے مختلف پہلوؤں تے تفصیلی گفتگو کیتی گئی۔

احمد علی سائیں دے کلام دی سوشل میڈیا تے مقبولیت

علمی و ادبی شخصیات دی طرف سی سائیں دے کلام ݨوں سراہیا جاندا پیا وے

پشور (ہندکو وان نیوز) گندھارا ہندکو بورڈ پشاور دے تحت ہندکو زبان و ادب دی ترویج و ترقی دا سفر جاری اے، جس اچ مختلف محفلیاں تے کم کیتا جاندا پیا وے۔ تے اسی سلسلے اچ ہندکو زبان دے صوفی شاعر حضرت احمد علی سائیں دے منتخب کلام ݨوں روزانہ دی بنیاد تے سوشل میڈیا دے مختلف پلیٹ فارمز تے شیئر کیتا جاندا پیا وے۔ اس مہم دے تحت ہندکو زبان دے مختلف چیئرمین گندھارا ہندکو بورڈ دی طرف سی سوشل میڈیا تے شیئر کیتی جاندی اے۔ اس مہم دے تحت ہندکو زبان دے مختلف چیئرمین گندھارا ہندکو بورڈ دی طرف سی سوشل میڈیا تے شیئر کیتی جاندی اے۔ اس مہم دے تحت ہندکو زبان دے مختلف چیئرمین گندھارا ہندکو بورڈ دی طرف سی سوشل میڈیا تے شیئر کیتی جاندی اے۔



سرگودھا اچ ثقافتی نمائش دے موقع تے طالبات اک فن پارے ݨوں بڑی دلچسپی نال دیکھ دی پئیاں

ہتھ وݨڈائی

ہتھ وڈائی دا 1507 واں ݨں

17 نومبر 2026ء

گندھارا ہندکو بورڈ پشور دے نال ہتھ وڈائی کرنے والے آں ݨوں سلام پیش کرنے آں

ولس مزید پاکستان دی بھیڑیں تے صوبہ خیبر پختونخوا دی دوسری دی زبان ہندکو دی ترویج و ترقی دے لئی اپریل 2015ء دے وچ بلک پرائیمٹ پلاننگ اینڈ ڈویلپمنٹ ڈیپارٹمنٹ دے تحت قائم کیتی گئی گندھارا ہندکو اکیڈمی ݨوں جولائی 2022ء دی بعد حکومت خیبر پختونخوا نے فنڈز دیݨاں بند کر دتا۔ بر ے بر ے جس ݨوں اندر کے اس ݨوں کوڑ پھکے دے صدقے اج 04 سال 01 مہینے تے 17 دن ہو گئے ݨ دے رہ کر دے فضل بال گندھارا ہندکو بورڈ دے تحت گندھارا ہندکو اکیڈمی دے اس ہمراں قائم و دائم اے تے بصد عزم بلند و بلک۔ اس صوبے سمیت پاکستان دی ساری علاقائی زباناں دی ترویج و ترقی دے لئی کم کر دا پیا وے۔ اس ادارے دے ذمے جو ذمہ داریاں تے فرائض سونپے گئے ہن۔ اکیڈمی دے سارے اخراجات بغیر کسی تعاون دے اپݨی مدد آپ دے تحت پئے پورے کیتے جا ندین۔ اس موقع تے اسی اناں سب دوستاں دے ساتھیاں دے نہایت ممنون آں کہ جنہیں نے گندھارا ہندکو بورڈ پشاور دے ہتھ وڈائی پچ کر دین تے اسی امید کر دے آں کہ اسی سارا دے دوسرے معزز ساتھی اس کارواں نُوں ہتھ وڈائی کرنُ۔

ذکا کو

محمد ضیاء الدین

جنرل سیکرٹری، گندھارا ہندکو بورڈ پشاور

پیٹرن انچیف، ہندکو سٹوڈنٹس ایسوسی ایشن، گندھارا ہندکو بورڈ پشاور



پروفیسر ڈاکٹر عدنان محمود گل

ایم بی بی ایس، ڈپ کارڈ

ایم ڈی (کارڈیالوجی)

ماہر امراض قلب

نشتر آباد روڈ بالمقابل الخدمت ہسپتال پشاور

091-2277260



Fayva

Ostrich COLLECTION

Shop # 423 Near Takhto Masjid Saddar Road Peshawar Cantt

00923469111981

احسان الٰہی جیولرز

آپکا گولڈ لون کنگ وزن کی پیکنگ آرڈر پر تیار کرنے اور اسے اور پرانے زیورات کی ری پیکنگ اور مرمت بھی کی جاتی ہے

محمد مدثر احسان۔ عبید المنعم احسان

274 نیو سلطان روڈ ملٹری سٹور روڈ پشاور کینٹ

0333/0321-9111981 - 0330-5270262



ہما سیگنیچر سیلون

صرف لیڈیز کیلئے

فیشل | ویکسنگ | تھریڈنگ | برائیڈل میک اپ

پارٹی میک اپ | کٹنگ | سکن کیئر | سکن پالش

176 گلی نمبر 15 گلبہار نمبر 2 پشاور شہر

عمیر احمد عمیر ہوناں دی ہندکو غزل تے تنقیدی اجلاس دی رپورٹ

رپورٹ علی اویس خیالؔ

گنھدارا ہندکو بورڈ دی ہندکو ادبی تنقیدی اکٹھ (انٹرنیشنل) دے تحت 689 واں آن لائن تنقیدی اجلاس منعقد ہویا جس دی صدارت ہندکو زبان دے معروف شاعر، ادیب، محقق تے کئی اوارڈ یافتہ کتب دے خالق سکندر حیات سکندر ہوناں نے کیتی۔ اجلاس اچ عمیر احمد عمیر ہوناں نے آسٹریلیا سی آپڑی پہلی ہندکو غزل (آن لائن) تنقید دے پیش کیتی۔ غزل دا نمونہ ذیل اچ توا ڈے ملاحظہ وسے پیش کیتا جاندے۔

سب دنیا دا اک ای سوال جی
مل جاوے کدھروں مال جی
کر کر کے ملاوٹ حاجی صیب
پڑھن تسبیح نالو نال جی
ساڈا حق وی ساہنوں ونج دتا
تسی کیتا اے ڈاڈا کمال جی
اسی لپڑا غم پلا بیٹھے
جدوں سنڑیا توا ڈا حال جی
میرے شہر پشور دا کے دساں
سوہنڑا شہر نالے لوگ کمال جی
اتھے پیار محبت وسدے نیں
ازا ہر رنگ اے بے مثال جی
ساڈے غم دا تسی پچھ دے او
ساہنوں لپڑیاں دتا اے ملال جی
اسی چند تیرے توں واری اے
دسو توا ڈا کی اے خیال جی

مذکورہ غزل دے اُتے آپڑے خیالات دا اظہار کردے ہوئے سید معصوم شاہ معصوم (کوہاٹ) ہوناں نے کیتا کہ ایہہ غزل معاشرتی حقیقتاں تے انسانی جذبات دا سوہنڑا امتزاج اے۔ شاعر نے ملاوٹ، مذہبی دکھاوے، حق تلفی تے لپڑیاں دی بے حسی اُتے بڑی سادگی نال طنز کیتا اے۔ پشور دی محبت تے اپڑیائیت دا ذکر غزل وچ ہور وی مٹھاس پیدا کردا اے۔ زبان سادہ، انداز دلنشین تے پیغام سوچن تے مجبور کرن والا اے۔ عمیر احمد عمیر صاحب قابلِ داد اُن، تے عمیر احمد صیب لپڑیں شہر پشور نال دلی محبت دا اظہار کیتا وے۔

اِس سی بعد قاضی ناصر بختیار (ہزارہ) ہوناں نے کیتا کہ پوچھ سوڑیں غزل آخی نیں۔ پر کدے فنی طور تے گہل کراں تے قافیہ دے حرف روف۔م آں ترے واری استعمال کر کے ایطائے مخفی پیدا کیتا گیا وے جنہیدا عیوب قافیہ چ آندے۔

احمد ندیم اعوان (پشور) ہوناں نے کیتا کہ سب سی پہلے تاں عمیر احمد عمیر دی اس شعری کاوش نوں گنھدارا ہندکو ادبی اکٹھ اچ خیر نال آئیڈ کیتا واں، ایہہ غزل مجموعی طور تے اک اچھی کوشش اے، تے چونکہ تنقیدی نشست اچ اگر غزل ہوو ے تا صاحب شِق اِک اِک شعر پڑھ دین تے حاضرین مجلس اس شعر دے بارچ اظہار خیال کردین لہٰذا عرض اے کہ غزل دا مطلع بڑی حد تک ٹھیک اے، مطلع عالی یا غزل دے دوسرے شعر اچ وزن ڈگمگاندا پیا اے میرے خیال دے مطابق اس طرح بہتر اے:

کر کر کے ملاوٹ حاجی صیب
پڑھن تسبیح نالو نال جی

تیسرے شعر اچ "ساڈا حق وی" کیتا جاوے تا بنجابی لہجہ ہو جاندے لہٰذا درست لفظ اے "ساڈا حق بی"۔ چوتھے شعر اچ بنجابی لہجہ ہی نظر آندے، لفظ لپڑا دی جگہ "آپڑا" تے لفظ "جدوں" نہیں بلکہ "جدہ" "جیہوں" شعر وزن دی باہر اے میرے خیال اچ "سوہنڑاں شہر تے لوک کمال جی"۔۔۔۔ بہتر اے۔ چھیواں شعر میرے خیال اچ "اس دا ہر رنگ بے مثال جی"۔ ستواں شعر میرے خیال اچ "کیہہ غم ساڈے تسی"۔ آخری شعر میرے خیال اچ "سانہیں جنڈری واری توا ڈے تو۔ دسو توا ڈا کیہدے خیال جی"۔

عرض اے کہ جناں الفاظ دی منے تصحیح کیتی اے اوہ بنجابی زبان دے ون تے ہندکو اچ بی بولے جاندے تے اک چھوٹی جئی املا دی غلطی پوری زبان ونں بدل کے رکھ دیندی اے مثلاً اُردو دا لفظ "کیا"، پنجابی اچ "کی" تے ہندکو زبان اچ "کیہ"۔۔۔۔ اسی طرح اردو دا لفظ "بھی" بنجابی اچ "وی" جد کہ ہندکو اچ "بی" اردو دا لفظ "جب" بنجابی اچ "جدوں" جد کہ ہندکو اچ "جدہ" منے غزل دے اشعار نوں آپڑے خیال دے مطابق درست کیتے، باقی دے کمی بیشی دی صوابدید تے دے۔

دوسری گہل ایہہ کہ کس شعر اچ رکن کہٹ یا زیادہ اے، کس مصرعے دا وزن ٹھیک نئیں اولی بحث اے جنہیدی اتھے بیان کرنا بوت ٹائم منگدے۔ آخیر اچ اک وری دت عمیر احمد عمیر صیب دی اس بہترین کوشش دی داد دیساں کہ کوشش بہترین کیتی نیں، اللہ پاک قلم اچ مزید قوت عطا کرے نے۔

اِس موقع تے رخشاں انجم صیبہ (پشور) نے کیتا کہ عمیر احمد عمیر صیب دی ایہہ غزل، ہندکو ادب دے وچ اک سوہنڑا اضافہ وے۔ اگر چہ کدرے کدرے کچھ پنجابی لفظاں دی تھوڑی بہت ملاوٹ شامل وے برے اس نال غزل دے حسن تے خوبصورتی وچ کمی نہیں آئی۔ ہر لفظ دی ادائیگی بے مثال اے۔ احمد ندیم اعوان صیب دی تنقید آپڑی جگہ تے برے ای شاعرانہ خوبصورت کوشش نوں نظر انداز نہیں کر سکتے آں۔ میرے خیال وچ عمیر صیب دی کوشش نوں داد ضرور دینڑی چاہیدی اے۔

عفت جبار صبیہ (نیویارک امریکہ) نے کیتا کہ ہندکو دی مٹھاس تے پشور دا پیار دے عنوان سی کہل شروع کردے ہوئے کیتا کہ عمیر احمد عمیر دی ہندکو غزل سامی طنز، انسانی درد تے اپڑیا مٹی نال پیار دا سوہنڑا میل اے، جنہ تلقی اُتے شاعر دی چوٹ دیکھو۔

ساڈا حق وی ساہنوں ونج دتا
تسی کیتا اے ڈاڈا کمال جی
پشور دا ذکر آوے تے لہجے وچ
محبت رَل وینڈی اے

میرے شہر پشور دا کے دساں
سوہنڑا شہر نالے لوگ کمال جی

اُناں نے کیتا کہ ریڈیو پاکستان وچ بطور پروڈیوسر تے اسٹیشن ڈائریکٹر ہزارے دی ادبی ہور پروفیشنل تجربے دی لو وچ، میں ایس غزل دی عمومی بول چال تے سنڑن آلی مٹھاس نوں خاص خوبی سمجھدی آں، ردیف 'جئی' اپڑیائیت تے طنز دا رنگ پیدا کردی اے، کجھ فنی تراش خراش دی گنجائش دے باوجود، جذبے دی سچائی کلام نوں دل دے نیڑے لے آندی اے، بہرحال مجموعی طور تے ایہہ ہندکو شاعری دی اک چنگی کوشش اے۔

محمد ضیاء الدین (اسلام آباد) ہوناں نے کیتا کہ میں محترمہ عفت جبار صبیہ دی کہل نال اتفاق کرنا واں تے میں ایہہ بی کہنڑاں چاہنا واں کہ اِس وخت جنہیدی غزل توا ڈے دے کمی بیشی دی صوابدید تے دے۔

دوسری کہل ایہہ کہ کس شعر اچ رکن کہٹ یا زیادہ اے، کس مصرعے دا وزن ٹھیک نئیں اولی بحث اے جنہیدی اتھے بیان کرنا بوت ٹائم منگدے۔ آخیر اچ اک وری دت عمیر احمد عمیر صیب دی اس بہترین کوشش دی داد دیساں کہ کوشش بہترین کیتی نیں، اللہ پاک قلم اچ مزید قوت عطا کرے نے۔

اِس موقع تے رخشاں انجم صبیہ (پشور) نے کیتا کہ عمیر احمد عمیر صیب دی ایہہ غزل، ہندکو ادب دے وچ اک سوہنڑا اضافہ وے۔ اگر چہ کدرے کدرے کچھ پنجابی لفظاں دی تھوڑی بہت ملاوٹ شامل وے برے اس نال غزل دے حسن تے خوبصورتی وچ کمی نہیں آئی۔ ہر لفظ دی ادائیگی بے مثال اے۔ احمد ندیم اعوان صیب دی تنقید آپڑی جگہ تے برے ای شاعرانہ خوبصورت کوشش نوں نظر انداز نہیں کر سکتے آں۔ میرے خیال وچ عمیر صیب دی کوشش نوں داد ضرور دینڑی چاہیدی اے۔

عفت جبار صبیہ (نیویارک امریکہ) نے کیتا کہ ہندکو دی مٹھاس تے پشور دا پیار دے عنوان سی کہل شروع کردے ہوئے کیتا کہ عمیر احمد عمیر دی ہندکو غزل سامی طنز، انسانی درد تے اپڑیا مٹی نال پیار دا سوہنڑا میل اے، جنہ تلقی اُتے شاعر دی چوٹ دیکھو۔

ساڈا حق وی ساہنوں ونج دتا
تسی کیتا اے ڈاڈا کمال جی
پشور دا ذکر آوے تے لہجے وچ
محبت رَل وینڈی اے

میرے شہر پشور دا کے دساں
سوہنڑا شہر نالے لوگ کمال جی

اُناں نے کیتا کہ ریڈیو پاکستان وچ بطور پروڈیوسر تے اسٹیشن ڈائریکٹر ہزارے دی ادبی ہور پروفیشنل تجربے دی لو وچ، میں ایس غزل دی عمومی بول چال تے سنڑن آلی مٹھاس نوں خاص خوبی سمجھدی آں، ردیف 'جئی' اپڑیائیت تے طنز دا رنگ پیدا کردی اے، کجھ فنی تراش خراش دی گنجائش دے باوجود، جذبے دی سچائی کلام نوں دل دے نیڑے لے آندی اے، بہرحال مجموعی طور تے ایہہ ہندکو شاعری دی اک چنگی کوشش اے۔

محمد ضیاء الدین (اسلام آباد) ہوناں نے کیتا کہ میں محترمہ عفت جبار صبیہ دی کہل نال اتفاق کرنا واں تے میں ایہہ بی کہنڑاں چاہنا واں کہ اِس وخت جنہیدی غزل توا ڈے دے تے پشور نال پیار دی چملک پئی نظر آندی اے دے باقی غزل دے فن تے جمراں دوستاں نے گہل کجھ کہتی اے، میں بی ایہہ کہاں کہ فنی لحاظ نال تاں اگر اقبال تے غالب دے کلام نے بی گہل کیتی جاوے تے اُس اچ بی بڑی چیزاں سامنڑے آندیاں کیونکہ مکمل کہل یا کتاب صرف اللہ تعالیٰ دی اے تے قرآن پاک دی آیتاں نوں ایہہ اعزاز حاصل اے باقی ہر شخص اچ فنی اعتبار نال کی بیشی دا خصر موجود رہندے۔

اِس موقع تے احمد ندیم اعوان (پشور) ہوناں نے دوسری دفعہ گہل کردے ہوئے کیتا کہ میں ایہہ کنھہڑاں چاہنا واں کہ عمیر احمد عمیر ہوناں دی غزل ہندکو ادب اچ بڑا خوبصورت اضافہ وے تے سانوں پوری خوشی ہوندی اے کہ جدو کوئی ہندکو اچ لکھدا وے برے اس دے نال نال میں میں سمجھنا واں کہ ایہہ بی ساڈا حق اے کہ اسی نوے آنڑے والے لکھاریاں نوں صحیح طریقے تے گائیڈ کری ایں کیوں کہ جس طراں ضیاء الدین صیب نے کیتا ہے کہ کئی بیشی دی گنجائش ہر جگہ اچ موجود اے جمراں کہ علامہ اقبال دی مثال دتی گئی اے عرض ایہہ وے کہ اناں تنقیدی نشستاں دا فیدہ ایہہ ہونڑے کہ اناں نوں بیان کرنا بوت ٹائم منگدے۔ آخیر اچ اک وری دت عمیر احمد عمیر صیب دی نال لکھاری دی اصلاح ہوندی اے تے گزشتہ بیس پچیس سال سی اسی اناں نشستاں دے وچ بیٹھدے رہے آں استاداں سی بہت کچھ سکھدا وے تے بلکہ اِنھوتک کہ اناں اجلاساں دیاں رپورتاں بی لکھیاں وَن تے ہراِچھے گہل نوں آپڑے پلے بنڈھدا وے۔ منے پچھے جنہیدی گہلاں ڈِن اوہ اسی تناظر اچ اُن کہ عمیر صیب تے دیگر ساتھی یقیناً اُناں تے غور کرسن۔

محمد ضیاء الدین (اسلام آباد) ہوناں نے کیتا کہ گنھدارا ہندکو بورڈ 1993ء اچ بنڑاتے اس دی کچھ عرصے بعد ہی ساڈے اناں تنقیدی اجلاساں دا سلسلہ شروع ہویا

پروفیسر ڈاکٹر ضیغم حسن (پشور) ہوناں نے کیتا کہ ماشاللہ۔ آسٹریلیا وچ رو کے اپنی زبان دے نال تعلق تے پیار دا اظہار کیتا اے۔ عمیر صیب نوں مبارکباد۔ چونکہ ایہہ تنقیدی اکٹھ اے اس دے مبارکباد دے بعد کجھ سوچ دے بوہے وی کھولنے پکار ان۔ اس کلام دا فارمیٹ غزل دا وے۔ جس دا اظہار قافیے تے ردیف دی پابندی سی ظاہر اے۔ چونکہ ایہہ غزل اے، اس وچ اس دے وچ وزن تے بحر دی شرط لازمی اے۔ لیکن باوجود کوشش منوں اس اچ کسی بحر دی پابندی نظر نئیں آ سکی۔ شاعر نوں بکار اے کہ کسی رکن کسی بحر دا خیال کرے کیونکہ ایہہ وڈے ادب دی پہچان اے۔

بلال احمد (پشور) ہوناں نے کیتا کہ ماشا اللہ بڑی پیاری غزل پیش کیتی جناب عمیر صاحب شِق دی ایہہ غزل اچ پشور دے لوکاں نال محبت دا اظہار کیتا وے۔ ہر حال اچھی کھیپ سامنڑے آئی اے ماشاء اللہ ایہہ سلسلہ اگے ودھدا رہے گا گنھدارا ہندکو بورڈ نے آپڑی دوسری سرگرمیاں دے نال نال اس سلسلے نوں بی جاری رکھا۔ منے ایہہ دیکھدا وے کہ دو طراں دے احوال انسان پیش کردے بک واقعات تے دوسرا خیالات برے دیکھا گیا وے کہ معاشرے دے زیادہ تر لوک واقعات پیش کر دین کہ ایہہ ہویا تے اوہ ویسے برے جنہیدے لوک خیالات پیش کر دین اُناں دی تعداد بہت کہٹ اے۔ ایہی طراں اناں تنقیدی اجلاساں اچ بی لوک آپڑے خیالات تے تخیل دا اظہار کر دین ایہہ اظہار نثر اچ بی کر دین تے شاعری اچ بی کر دین۔ توا ڈے سامنڑے عمیر احمد عمیر ہوناں نے جنہیدی ہندکو دی غزل تنقید دے پیش کیتی اے اس اچ بی اناں نے آپڑے خیالات دا اظہار کیتا وے میں سمجھنا واں کہ اناں نے بڑے بھرپور طریقے تے ہندکو شاعری دا آغاز کیتا وے تے آپڑے شہر نال محبت دا اظہار بی کیتا وے جس سی پتہ چلدے کہ بے شک اوہ پشوری دُور اُناں برے اُناں دا دِل پشور اچ ہی بیا تھہڑکدا وے۔

سامنڑے پیش ہوئی اے ایہہ عمیر احمد عمیر ہوناں دی پہلی ہندکو غزل اے جس اچ ہندکو دی چاشنی تے پشور نال پیار دی چملک پئی نظر آندی اے دے باقی غزل دے فن تے جمراں دوستاں نے گہل کجھ کہتی اے، میں بی ایہہ کہاں کہ فنی لحاظ نال تاں اگر اقبال تے غالب دے کلام نے بی گہل کیتی جاوے تے اُس اچ بی بڑی چیزاں سامنڑے آندیاں کیونکہ مکمل کہل یا کتاب صرف اللہ تعالیٰ دی اے تے قرآن پاک دی آیتاں نوں ایہہ اعزاز حاصل اے باقی ہر شخص اچ فنی اعتبار نال کی بیشی دا خصر موجود رہندے۔

اِس موقع تے احمد ندیم اعوان (پشور) ہوناں نے دوسری دفعہ گہل کردے ہوئے کیتا کہ میں ایہہ کنھہڑاں چاہنا واں کہ عمیر احمد عمیر ہوناں دی غزل ہندکو ادب اچ بڑا خوبصورت اضافہ وے تے سانوں پوری خوشی ہوندی اے کہ جدو کوئی ہندکو اچ لکھدا وے برے اس دے نال نال میں میں سمجھنا واں کہ ایہہ بی ساڈا حق اے کہ اسی نوے آنڑے والے لکھاریاں نوں صحیح طریقے تے گائیڈ کری ایں کیوں کہ جس طراں ضیاء الدین صیب نے کیتا ہے کہ کئی بیشی دی گنجائش ہر جگہ اچ موجود اے جمراں کہ علامہ اقبال دی مثال دتی گئی اے عرض ایہہ وے کہ اناں تنقیدی نشستاں دا فیدہ ایہہ ہونڑے کہ اناں نوں بیان کرنا بوت ٹائم منگدے۔ آخیر اچ اک وری دت عمیر احمد عمیر صیب دی نال لکھاری دی اصلاح ہوندی اے تے گزشتہ بیس پچیس سال سی اسی اناں نشستاں دے وچ بیٹھدے رہے آں استاداں سی بہت کچھ سکھدا وے تے بلکہ اِنھوتک کہ اناں اجلاساں دیاں رپورتاں بی لکھیاں وَن تے ہراِچھے گہل نوں آپڑے پلے بنڈھدا وے۔ منے پچھے جنہیدی گہلاں ڈِن اوہ اسی تناظر اچ اُن کہ عمیر صیب تے دیگر ساتھی یقیناً اُناں تے غور کرسن۔

محمد ضیاء الدین (اسلام آباد) ہوناں نے کیتا کہ گنھدارا ہندکو بورڈ 1993ء اچ بنڑاتے اس دی کچھ عرصے بعد ہی ساڈے اناں تنقیدی اجلاساں دا سلسلہ شروع ہویا

پروفیسر ڈاکٹر ضیغم حسن (پشور) ہوناں نے کیتا کہ ماشا اللہ۔ آسٹریلیا وچ رو کے اپنی زبان دے نال تعلق تے پیار دا اظہار کیتا اے۔ عمیر صیب نوں مبارکباد۔ چونکہ ایہہ تنقیدی اکٹھ اے اس دے مبارکباد دے بعد کجھ سوچ دے بوہے وی کھولنے پکار ان۔ اس کلام دا فارمیٹ غزل دا وے۔ جس دا اظہار قافیے تے ردیف دی پابندی سی ظاہر اے۔ چونکہ ایہہ غزل اے، اس وچ اس دے وچ وزن تے بحر دی شرط لازمی اے۔ لیکن باوجود کوشش منوں اس اچ کسی بحر دی پابندی نظر نئیں آ سکی۔ شاعر نوں بکار اے کہ کسی رکن کسی بحر دا خیال کرے کیونکہ ایہہ وڈے ادب دی پہچان اے۔

بلال احمد (پشور) ہوناں نے کیتا کہ ماشا اللہ بڑی پیاری غزل پیش کیتی جناب عمیر صاحب شِق دی ایہہ غزل اچ پشور دے لوکاں نال محبت دا اظہار کیتا وے۔ ہر حال اچھی کھیپ سامنڑے آئی اے ماشاء اللہ ایہہ سلسلہ اگے ودھدا رہے گا گنھدارا ہندکو بورڈ نے آپڑی دوسری سرگرمیاں دے نال نال اس سلسلے نوں بی جاری رکھا۔ منے ایہہ دیکھدا وے کہ دو طراں دے احوال انسان پیش کردے بک واقعات تے دوسرا خیالات برے دیکھا گیا وے کہ معاشرے دے زیادہ تر لوک واقعات پیش کر دین کہ ایہہ ہویا تے اوہ ویسے برے جنہیدے لوک خیالات پیش کر دین اُناں دی تعداد بہت کہٹ اے۔ ایہی طراں اناں تنقیدی اجلاساں اچ بی لوک آپڑے خیالات تے تخیل دا اظہار کر دین ایہہ اظہار نثر اچ بی کر دین تے شاعری اچ بی کر دین۔ توا ڈے سامنڑے عمیر احمد عمیر ہوناں نے جنہیدی ہندکو دی غزل تنقید دے پیش کیتی اے اس اچ بی اناں نے آپڑے خیالات دا اظہار کیتا وے میں سمجھنا واں کہ اناں نے بڑے بھرپور طریقے تے ہندکو شاعری دا آغاز کیتا وے تے آپڑے شہر نال محبت دا اظہار بی کیتا وے جس سی پتہ چلدے کہ بے شک اوہ پشوری دُور اُناں برے اُناں دا دِل پشور اچ ہی بیا تھہڑکدا وے۔



توانے منوں اپڑی غزل اس فورم تے پیش کرنے دی صلاح دتی تے اس لوں اتھے پیش کیتا۔ توا ڈے وسیلے نال منوں اہل علم تے ادب دی رائے سنڑنے تے بہت کجھ سکھنڑے دا موقع ملیا۔

محترم جناب احمد ندیم اعوان صیب! توا ڈا خاص طور تے شکر گزار آں کہ توانے آپڑے قیمتی وخت چو ویلا کڈھ کے اتا تفصیلی جائزہ پیش کیتا۔ ہندکو تے پنجابی دے لفظاں اچ جنہیدا فرق توانے بیان کیتا وے، اوہ بالکل درست اے۔ میں پہلی واری ہندکو اچ لکھنڑے دی ہمت کیتی اے؛ تاڈیاں ایہہ گہلاں میرے وسے بڑی رہنمائی دا سبب بنڑیاں تے آئندہ لکھدے ہوئے اناں دا ضرور خیال رکھساں۔

محترمہ سیدہ عفت جبار صاحبہ! میری غزل نوں پسند کرنے تے سراہنڑے دا بہت بہت شکریہ۔ توانوں اس فورم تے دیکھ کے خوشی دے نال نال کجھ پرانڑیاں یاداں وی تازہ ہو گئیاں۔ میں 1990ء توں 1995ء دے درمیان توا ڈے نال ریڈیو تے بطور چائلڈ سٹار پروگرام کردا رہیا واں۔ اج اتھے توا ڈے نال دوبارہ رابطہ ہویا تے اوہ ویلے یاد آ گئے۔ توا ڈی پذیرائی میرے وسے کہ بڑ خاص خوشی بن گئی اے۔ توا ڈا بہت بہت شکریہ

محترمہ رخشاں انجم صاحبہ! توا ڈی دلوں شکریہ کہ توانے میری اس کاوش نوں محبت نال سراہیا۔ توا ڈے حوصلہ افزائی دے لفظ میرے وسے بہت قدر رکھدے نیں۔ ازے نال میں انہاں سارے احباب دا بی تہہ دل نال شکریہ ادا کرنا واں جنہاں نے غزل پڑھی تے اپڑے تاثرات پیش کیتے۔ توا ڈے ہر کہ ہر رائے میرے وسے اہم اے۔ کسے نے خوبی دل توجہ دلائی، کسے نے کمی سمجھائی، تے اج منوں توا ڈے ساریاں کولوں کجھ نہ کجھ سکھڑیں نوں ملیا۔ بک واری وت، توا ڈے ساریاں دا تہہ دل نال شکریہ۔ امید اے توا ڈی محبت تے رہنمائی آئندہ بی میرے نال رہسی۔ اللہ کریم توانوں ساریاں نوں خوش تے آباد رکھے!

عمیر احمد عمیر ہوناں دی گہل کتھ سی بعد صدر محفل سکندر حیات سکندر (پشور) ہوناں نے آپڑا صدارتی خطبہ پیش کردے ہوئے کیتا کہ دو ستو! اسب سی پہلے تاں میں توا ڈا تے گنھدارا ہندکو بورڈ دے اس ادبی فورم دے تمام متعلقین دا شکریہ ادا کرنا واں کہ توانے اِس شِق دی صدارت وسے میرا نام تجویز کیتے۔ (وما توفیقی الا باللہ)

جتھو تک عمیر احمد عمیر صیب دی ہندکو غزل دی گہل اے تاں سارے ساتھیاں نے بڑے خوبصورت پیرائے وچ عمیر صیب دی "پہلی" ہندکو غزل اُتے آپڑے ماہرانہ تجزیے تے تبصرے پیش کیتے ون۔ غزل دے فکری تے فنی گوشے آں تے روشنی پاندے ہوئے دوستاں نے بار بار بک گہل دہرانی بی اے تے سراہی بی کہ مذکورہ غزل عمیر صیب دی پہلی ہندکو غزل اے، جس تے منوں بی بڑی خوشی ہوئی اے۔ جس تے میں بی عمیر صیب نوں مبارکباد پیش کرنا واں۔ جتھو تک غزل دی گہ اے تے فنی لحاظ نال ساتھیاں نے گہل کتھ کیتی اے تا عمیر صیب یقیناً اس تے غور کرن بلکہ ایہہ عمیر صیب دی صوابدید تے دے کہ ساتھیاں نے جنہیدے مشورے دتے ون یا جنہیدے پہلوا جاگر کیتے ون، انہاں تے غور کر کے اوہ اپڑی اس تخلیق نوں مزید خوب سی خوب تر دل لے کے جا سکدے ین۔

میں سمجھناواں کہ عمیر احمد صیب اِس وسے بی دا دے مستحق ان کہ اناں نے آسٹریلیا دے وچ بیٹھ کے پشوری رنگ تے ہندکو دے ٹیہٹھ لہجے وچ آپڑے جذبات دا اظہار کیتا وے یعنی تسی انہاں دے کلام وچ دیکھو کہ ساڈے شہر پشور تے اس مٹی دے نال چاہت دا رنگ نظر آندے۔ آپڑی تہذیب نال عشق دی کیفیت نظر آندی اے۔ رومانی گہل وزن تے بحر دی، تا ایہہ یقیناً ایسی چیزاں ون جنہیدا وقت دے نال نال مشق، مطالعے تے تجربے نال بہتر ہوندیاں جاندیاں نیں تے جمراں ضیاالدین صیب نے بی کیا وے کہ فنی لحاظ نال تاوڈے سی وڈے شاعر تے بی کہل کیتی جاسکدی اے۔ لہذا جس ویلے بندے نوں اس طراں دیاں ادبی مجلساں دے پلیٹ فارم میسر آندے نیں تا اوہ آپڑی فنی صلاحیتاں نوں مزید نکھار سکدین۔ ایہہ تا گنھدارا ہندکو بورڈ دا 1997ء توں جاری اک ادبی سلسلہ اے۔ ساڈیاں انہاں مجلساں وچ نہ جانڑے کتنے ادیب، شاعر تے اہل قلم آپڑی تخلیقات پیش کر چکے ون۔ میرے خیال وچ گنھدارا ہندکو بورڈ دی اس ادبی اکٹھ نے ہندکو ادب نوں بہت کچھ دتا اے تے اج دی ایہ اک آن لائن نشست بی اسی ادبی سلسلے دی اک کڑی اے۔

میں عمیر صاحب نوں اک واری فیر مبارکباد پیش کرنا آں کہ انہاں نے بڑے خوبصورت انداز وچ آپڑے خیالات تے جذبات دا اظہار کیتا اے۔ منظوم کلام پیش کرنا تے اوہ بی اتنے سارے اہل علم تے اہل ذوق دے سامنے، یقیناً اک بڑا مشکل کم اے۔ نال ایہہ بی عرض کرنا چاہنا آں کہ ایہ جنہیدی تنقید ساڈی انہاں ادبی مجلساں وچ ہوندی اے، ایہ تنقید برائے تنقید نہیں ہوندی، بلکہ تنقید برائے تعمیر ہوندی اے۔ ایہ ادب دی خدمت وسے ہوندی اے۔

اخیر اچ میں تمام احباب دا فرداً فرداً شکریہ ادا کرنا آں، جنہاں نے اس نشست وچ آپڑے قیمتی خیالات دا اظہار کیتا تے عمیر صیب دی تخلیق اتے آپڑی ماہرانہ رائے دتی۔ بہت بہت شکریہ!

گندھارا ہندکو بورڈ تے مفاہمتی یاداشتاں

ہندکو زبان وادب دی ترویج وترقی دے گندھارا ہندکو بورڈ ہمیشہ سی سرگرم عمل ریا وے۔ اِس بورڈ نے ہر پلیٹ فارم دے اُتے پاکستان دی علاقائی زباناں سمیت بالخصوص ہندکو زبان دی ترویج وترقی دی گہل کیتی اے۔ ہرمیدان اچ زباناں دے ذریعے قومی یکجہتی تے امن دے حصول دے کوششاں کیتیاں وُن تے عملی طور تے اِس پیغام نوں ثابت کرکے دکھایا وے۔ جس دا بین ثبوت ایہہ وے کہ ساڈے صوبے دی حکومت نے گندھارا ہندکو بورڈ دے نال مل کے پبلک پرائیویٹ پارٹنرشپ دے تحت گندھارا ہندکو اکیڈمی قائم کیتی جس دے انتظام وانصرام دی مکمل ذمہ واری بی بی گندھارا ہندکو بورڈ دے سپرد کیتی گئی تے فیر تاریخ گواہ وے کہ گندھارا ہندکو اکیڈمی نے ہندکو زبان وادب تے پاکستان دی علاقائی زباناں دے حوالے نال بے شمار کم کیتے۔ اِنہاں کماں دی بدولت ای اج اسیں ہندکو بورڈ دے نال مل کے پبلک پرائیویٹ پارٹنرشپ دے تحت گندھارا ہندکو اکیڈمی قائم کیتی جس دے انتظام وانصرام دی مکمل ذمہ واری بی گندھارا ہندکو بورڈ دے سپرد کیتی گئی تے فیر تاریخ گواہ وے کہ گندھارا ہندکو اکیڈمی نے ہندکو زبان وادب تے پاکستان دی علاقائی زباناں دے حوالے نال بے شمار کم کیتے۔ اِنہاں کماں دی بدولت ای



اسلام آباد: وزیرِ اعظم شہباز شریف دا تیسویں ای سی او دے موقعے تے رُکن ممالک دے وزرائے خارجہ دے نال گروپ فوٹو

مشیر کھیل و اُمور نوجوانان دا ریڈیو پاکستان پشور دا دورہ

سٹیشن ڈائریکٹر طفیل احمد تے پروڈیوسر فلک نیاز نے بریفنگ دتی

پشور (ویب ڈیسک) مشیر کھیل ڈاکٹر سید سرفراز علی شاہ نے ریڈیو دے مختلف سٹوڈیوز دا لی معائنہ کیتا تے مختلف پروگراماں دے بارے اچ پی آ گاہی حاصل کیتی۔ اس موقعے تے اُناں نوں ریڈیو پاکستان پشاور دی تاریخ تے اس دے دے خدمات دیئر ہوئے سٹیشن ڈائریکٹر، ادیباں، فنکاراں تے ریڈیو نال جُڑی ہوئی دیگر اہم شخصیات دے بارے اچ تفصیلی طور تے بتایا گیا۔

استقبال کیتا۔ سید سرفراز علی شاہ نے ریڈیو دے مختلف پروگراماں دے بارے اچ تفصیلی طور تے بریفنگ دتی۔ ڈائریکٹر طفیل احمد، ڈپٹی کنٹرولر پروگرام عبدالمجید بلوچ، پروگرام منیجر فرید سوتی، سینئر پروڈیوسر سردار اعظم خان ودیگر نے مشیر دا ریڈیو پاکستان پشاور پہنچن تے

گورنر دے اختیارات اچ اضافہ وزیرِ اعظم نے صدر نوں آرڈیننس پجواتا

مجوزہ آرڈیننس دے تحت خیبر پختونخوا اچ ایمرجنسی تے گورنر راج دے دوران گورنر نوں اضافی اختیارات حاصل ہوسن

اسلام آباد (ویب ڈیسک) خیبر پختونخوا اچ امن وامان دی صورتحال دے پیش نظر وفاقی حکومت نے گورنر خیبر پختونخوا نوں مزید اختیارات دیئر یں دا فیصلہ کرتا دے تے تھوتی ذرائع دے مطابق وزیرِ اعظم نے ایمرجنسی اچ گورنر دے اختیارات دے بارے اچ آرڈیننس صدر نوں پجوا تا دتے۔ ذرائع دے مطابق صدر مملکت وزیرِ اعظم دی ایڈوائس دے جلدی آرڈیننس جاری کر سن، آرڈیننس دے تحت گورنر نوں ایمرجنسی دے دوران اضافی اختیارات حوالے کیتے جاسن، ذرائع دے مطابق آرڈیننس دی وجہ نال ای قومی اسمبلی اجلاس ری شیڈول کیتا گیا دے۔ اجلاس طلب ہو جاوے تے آرڈیننس جاری ئی ہو سکدا۔ مجوزہ آرڈیننس دے تحت گورنر نوں خیبر پختونخوا دے بارہ خصوصی ضلعیاں دے بارے اچ مزید اختیار دتے جا سن۔ مجوزہ آرڈیننس دے تحت ایمرجنسی دے دوران گورنر نوں مزید اضافی اختیارات حاصل ہوسن، جدکہ صوبے دے بارہ خصوصی ضلعیاں دی متعلقی پی گورنر دے اختیارات اُچ اجاڈ کیتا جا سی۔

پروفیسر ڈاکٹر سہیل احمد دی یاد اُچ تعزیتی نشست دا اہتمام

پشور (ویب ڈیسک) شعبہ اردو دی یونیورسٹی آف سائنس اینڈ انفارمیشن ٹیکنالوجی پشور زیرِ اہتمام جامعہ پشور دے ممتاز استاد، شاعر، محقق تے نقاد پروفیسر ڈاکٹر سہیل احمد دی یاد اُچ تعزیتی نشست منعقد ہوئی، ڈاکٹر سہیل احمد اسمال گیارہ نومبر دی رات وفات پا گئے اے، نشست اُچ اُناں دی علمی، ادبی تے تدریسی خدمات نوں خراج عقیدت پیش کیتا گیا تے اُناں دے درجات دی بلندی دے فاتحہ خوانی کیتی گئی۔ ڈاکٹر قدرت اللہ خٹک نے کہا کہ ڈاکٹر سہیل احمد دی وفات علمی و ادبی دُنیا دے نا قابل تلافی نقصان اے۔

اکبر ضیاء سیٹھی تے سعید سلطان خٹک دی یاد اُچ شام ملال

پشور (ہندکو وان نیوز) اباسین آرٹس کونسل پشور دے زیر اہتمام کونسل دے دیرینہ سینئر رکن، ممتاز کاروباری و سماجی شخصیت دے سابق صدر سرحد چیمبر آف کامرس پشور مرحوم حاجی محمد اکبر ضیاء سیٹھی جدکہ ممتاز مصور تے پاکستان ٹیلیویژن پشور دے معروف سیٹ ڈیزائنر مرحوم سعید سلطان خٹک دی یاد اُچ اک پروقار تعزیتی تقریب بعنوان شام ملال منعقد ہوئی، جس اُچ دونوں مرحومین دی زندگی، خدمات تے اُناں نال وابستہ یاداں نوں تازہ کردے ہوئے اُناں نوں پُر پور خراج عقیدت پیش کیتا گیا۔



گورنر خیبر پختونخوا فیصل کریم کنڈی ایریا ڈیولپمنٹ سکیڑیٹ دے ترقیاتی منصوبیاں بارے اجلاس دی صدارت کردے پئین

علاقائی سلامتی دے خطرات نال نمٹنے وسترکہ کوشش ضروری اُن وزیرِ اعظم

وزیرِ اعظم نال ای او دُوہ دے سربراہان دی ملاقات، رُکن ممالک نوں پاکستانی بندرگاہاں تکل رسائی دی پیش کش

افغانستان دی رکنیت معطل اے، ہمسایہ ملکاں دے سیکورٹی خدشات دور کرے، امریکہ نے امن تجاویز دا جواب ای دتا

اسلام آباد (ویب ڈیسک) وزیرِ اعظم شہباز شریف نے کہیا وے کہ پاکستان اقتصادی تعاون تنظیم دے رُکن ممالک دے درمیان علاقائی تعاون، تجارتی روابطے تے معاشی انضمام دے فروغ دے پُر عزم اے جدکہ تنظیم دے مشترکہ اہداف نوں عملی اقدامات اُچ تبدیل کرنا ضروری اے تاکہ خطے دی عوام نوں اس تعاون دے حقیقی ثمرات مل سکن، وزیرِ اعظم نے اسی اوسے رُکن ممالک دے وزرائے خارجہ تے دُوہ دے سربراہان نے ملاقات کیتی۔ دُوہ دی اسی اوسے وزراء کونسل دے تیسویں اجلاس اُچ شرکت دے سلسلے اچ سٹہ اسلام آباد اُچ موجود اُن۔

وزیرِ اعظم شہباز شریف نے عزت مند مرحومان نوں خیر تے مغفرت دی دعا کیتی تے کہیا کہ اسی دے رُکن ممالک دے سوگوار خاندانا دے نال دلی ہمدردی دا اظہار کیتا۔ وزیرِ اعظم نے کہیا کہ علاقائی سلامتی دُوہ دے عوام دی ترقی تے خوشحالی دی بنیاد اے تے اس دے حصول اچ دہشتگردی سب توں وڈا خطرہ اے۔ اُناں نے کہیا کہ پاکستان نے دہشتگردی دے خلاف جنگ اچ بے مثال قربانیاں دتیاں تے اس جنگ اچ ہزاراں شہری تے سیکورٹی فورسز دے جوان شہید ہوئے۔ اُناں نے کہیا کہ پاکستان دی سرزمین کسے ہمسایہ ملک دے خلاف کسے دہشتگرد گروپ نوں ہرگز استعمال نئیں ہون دتی جاسی۔ وزیرِ اعظم نے کہیا کہ پاکستان دی سرحداں دے پار دہشتگرد ٹھکانیاں دے خاتمے دے لئی ٹھوس تے مؤثر اقدامات دی ضرورت اے۔ وزیرِ اعظم نے کہیا کہ پاکستان افغانستان دے نال تعمیری تعلقات دا خواہاں اے تے اس دے افغان عبوری حکومت نال رابطے جاری رہن گے۔ وزیرِ اعظم نے کہیا کہ افغانستان دی رکنیت معطل اے، ہمسایہ ملکاں دے سیکورٹی خدشات دور کرے، امریکہ نے امن تجاویز دا جواب ای دتا

رنگ روڑتے تجاوزات دے خلاف آپریشن جاری

پشور (ویب ڈیسک) صوبائی حکومت دی ہدایات تے پشوری دی اہم ترین سڑکاں رنگ روڈ تے تجاوزات دے خلاف گرینڈ آپریشن ہفتہ وار چھٹی دے دن بی لگاتار جاری رہیا، کمشنر آفس دے مطابق آپریشن دے دوران رنگ روڈ دے مختلف مقامات تے کئی غیر قانونی تعمیرات تے تجاوزات دون پہاری مشینری دی مدد نال پین کے سرکاری زمین خالی کردتی گئی، کمشنر پشاور ڈویژن پیشن (ر) خالد محمود نے واضح کیتا کہ دے رنگ روڈ سمیت پشور اُچ تجاوزات دے خلاف آپریشن بلا تفضل تے بلا تفریق جاری رہی۔

اسلام آباد نوں خصوصی انتظامی حیثیت دیئر یں دی تیاری

ہری پور، راولپنڈی تے مری دے کُش علاقے اسلام آباد اُچ شامل کرنے دی تجاویز تے غور

اسلام آباد (ویب ڈیسک) وفاقی حکومت نے وفاقی دارالحکومت اسلام آباد نوں خصوصی انتظامی حیثیت دیئر یں تے نواں انتظامی ماڈل متعارف کرائیں دی تیاری مکمل کرلتی اے۔ حکومتی ذرائع دے مطابق اسلام آباد نوں خصوصی حیثیت یا اک مثالی انتظامی یونٹ بنڑائیں دی تجویز زیرِ غور اے۔ جس دا انتظامی سربراہ میئر ہوسی۔ مجوزہ انتظامی یونٹ دے مختلف ارکان دی تعداد پچیس سی تھیں رکھریں دی تجویز دتی گئی اے۔ ذرائع نے بتایا کہ منصوبے اچ اسلام آباد دی انتظامی جغرافیائی ہیئت تبدیل کرنے دے نال اس دی حدود اُچ توسیع بی شامل اے۔ خیبر پختونخوا دے ضلعی ہری پور، راولپنڈی دے بعض علاقیاں تے ضلع مری دے علاقہ این اے 51 دے علاقیاں نوں وفاقی دارالحکومت اُچ شامل کرنے دی تجاویز زیرِ غور اُن۔

محکمہ تعلیم اُچ خالی آسامیاں تے پہرتی کرنے دا فیصلہ

اجلاس اُچ محکمہ ایلمنٹری اینڈ سیکنڈری ایجوکیشن دے حکام سمیت دیگر متعلقہ افسران نے شرکت کیتی

پشور (ویب ڈیسک) گورنر خیبر پختونخوا دے مشیر برائے تعلیم وساجی بہبود ڈاکٹر عامر عبوالٹہ نے ڈائریکٹوریٹ آف ایلمنٹری اینڈ سیکنڈری ایجوکیشن دے حوالے نال منعقدہ اجلاس اچ ایلمنٹری اینڈ سیکنڈری ایجوکیشن دے حکام سمیت دیگر متعلقہ افسران نے شرکت کیتی۔ اجلاس اُچ محکمہ ایلمنٹری اینڈ سیکنڈری ایجوکیشن دے حوالے نال اُمور، ڈہ داریاں، خدمات، سرگرمیاں تے مجموعی کارکردگی دے بارے اچ تفصیلی بریفنگ دتی گئی اُناں نوں مایالئی اُمور، جاری وڈی ترقیاتی منصوبیاں، انفرادی قوت، نڈری سرگرمیاں سمیت نڈر یکی عملے دی ترقیاں تے سکولاں اچ خالی آسامیاں دے پہرتی دے اُمور دے حوالے نال اعداد وشمار پیش کیتے گئے جدکہ درپیش مختلف مسائل بی اُناں نوں آگاہ کیتا گیا۔



چیف سیکرٹری ڈاکٹر عالم انسداد پولیو اقدامات دے حوالے نال اجلاس سی صدارت پچے کر دین

پولیو خاتمہ بین الاقوامی ذمہ داری، موثر نگرانی ضروری اے، چیف سیکرٹری

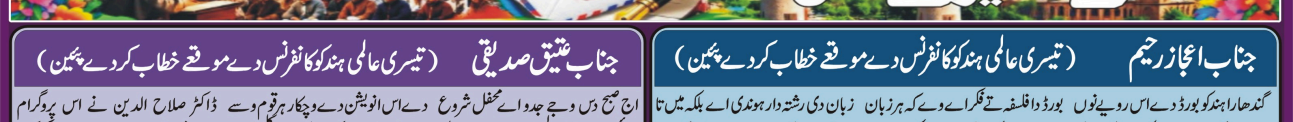
خیبر پختونخوا دے ہر بچے تکل پولیو ویکسین دی رسائی یقینی بنڑائی جاوے

پشور (ہندکو وان نیوز) چیف سیکرٹری خیبر پختونخوا ڈاکٹر محمد فخر عالم عرفان دی زیرِ صدارت نومبر دے دوران 27 ضلعیاں اچ چلائی جاؤیں والی انسداد پولیو مہم دا جائزہ اجلاس منعقد ہوا۔ جس اُچ ایڈیشنل چیف سیکرٹری (ایریا ڈویلپمنٹ سیکٹر یٹ) سیکرٹری صحت، کوآرڈینیٹر صوبائی ایمرجنسی آپریشن سنٹر، کمشنرز تے ڈپٹی کمشنرز نے شرکت کیتی۔ اجلاس نوں بتایا گیا کہ مختلف چیلنجیاں دے باوجود مہم دے دوران ستاسو تے فیصد پچے آں نوں پولیو دے قطرے پلا ئے گئے۔ اجلاس اُچ اے پی تایا گیا کہ ایبٹ آباد، چارسدہ، ہنگو تے کوہاٹ دی کارکردگی تھلی مہمات دے مقابلے اچ بہتر رہی، اس دے علاوہ دیہی آبادی کے اور قومی انسداد پولیو مہم چلائیں دا منصوبہ دے۔ چیف سیکرٹری نے کہیا کہ پولیو فاخاتمہ اک بین الاقوامی ذمہ داری اے تے ملک دے انتہائی اہمیت رکھدا وے۔

پروفیسر محمد زمان مضطر صیب (ضلع مانسہرہ)



گندھارا ہندکو بورڈ پشور دے بارے اچ صرف میں اے ای کہیاں کہ اے ادارہ صوبہ خیبر پختونخوا دے وچ سب سی وڈا ہندکو ادبی ادارہ وے تے اُس دے جو مہتمم اُن جناب ضیاء الدین صیب میں اُناں نوں مبارخباد دینا واں کہ اوہ بڑی محنت نال کم کردے پئین اُناں نے میری بی اک کتاب چھاپی اے جو اس اس ادارے اچ موجود اے، ادب دے وچ اکثر میں ادبی اداریاں اچ میں نے ویکھدا وے کہ ادبی ادارے اوئیکم کردین جس اُچ لالچ ہوندی اے لیکن گندھارا ہندکو بورڈ پشاور واحد ایسا بے لوث ادارہ جس اُچ میں نے کوئی لالچ نی ویکھی۔ جس طراں محمد ضیاء الدین صیب ہندکو دی ترویج وترقی دے کم کردے پئین اللہ اُناں نوں لمی زندگی عطا فرمائے، اللہ تعالیٰ اُناں تے آپڑا فضل وکرم کرے، اُناں دی قلم اچ اللہ تعالیٰ برکت فرماوے، ادب دی دُنیا دچ سب سی وڈی چیز اے وے کہ جس ادبی ادارے وچ کوئی حرص کوئی، کوئی لالچ آجاوے اوہ ادارہ کامیاب نی ہوندا لیکن اس ادارے دے وچ کوئی حرص کوئی، کوئی لالچ نئینگی۔



جناب اعجاز رحیم

(تیسری عالمی ہندکو کانفرنس دے موقعے خطاب کردے پئین)

گندھارا ہندکو بورڈ دے اس رویے نوں پورے پاکستان وسے اک رول ماڈل سمجھنا واں۔ A plateform for love of the language تو اڈی کانفرنسز نوں میں اک فخر سمجھنا واں، میرے دل اُچ گندھارا ہندکو بورڈ دے عزت ومقام وسے اک ہور خاص وجہ جس دا میں اظہار کرنا چاہناواں اوہ اے وے کہ اے اوہ پلیٹ فارم اے زباناں دا Its a language developed platform تے میں اے کہنڑاں چاہنا واں کہ اے پلیٹ فارم کجھ واوے تے میں نے اس نوں کجھ پایا وے، منے اس نوں بالکل تنگ نظری سی عاری پایا وے، منے غلیظ لفظی سی اس نوں عاری پایا وے، تے منے اے ویکھا وے کہ گندھارا ہندکو بورڈ دا فلسفہ تے فکر اے وے کہ ہر زبان زبان دی رشتہ دار ہوندی اے بلکہ میں تا اے کہاں کہ میہنڑ پیار دا رشتہ رکھ دی جیڑی اس ملک اُچ اے بلکہ دُنیا اچ جیڑی زبان اے تے ہر زبان دی عزت کرنا ساڈا جزو ایمان ہونڑاں چاہئیے۔ اے ای وجہ وے کہ منے تو اڈے پلیٹ فارم سی ہندکو، پشتو، اُردو، انگریزی تے دیگر زباناں اچ شعر ونثر تقریر و تحریر خود سٹنڑیاں وُن تے اے وجہ وے کہ تو اڈی کانفرنسز نوں میں اک فخر سمجھنا واں کیوں کہ اتھے تو انوں کم دلی نہ دل سی، کم نظری نہ دل سی۔ اتھے بصارت بی دل سی، اتھے بصیرت بی دل سی۔ تے اس وسے گندھارا ہندکو بورڈ دے اس رویے نوں پورے پاکستان وسے اک رول ماڈل سمجھنا واں تے میں چاہناواں اس نوں زیادہ سی زیادہ تقویت ملے۔



جناب عتیق صدیقی

(تیسری عالمی ہندکو کانفرنس دے موقعے خطاب کردے پئین)

اج صبح دس وجے جدو اے محفل شروع ہوئی اے تے کاج دی پچیاں دے نال اے ساری سیٹاں پہری ہوئی ایاں جزے وچو ہونڑ بی کجھ موجود اُن تے میں اُناں نوں اے کہنڑاں چاہنا واں کہ سانوں آپڑی شناخت نوں پچھانڑنا چاہئیدے۔ کہ اُسی کونڑ اں، اے اج کل دے exclusive ذرائع ابلاغ دے دناں دے وچکار یوت سارے کلچر اک دوسرے نال انٹرا یکٹ کردے پئین جزے نال لوک آستہ آستہ آپڑی شناخت کھوندے پئین۔ لہٰذا ذرائع ابلاغ دے انوپلیٹن دے وچکار ہر قوم وسے اے ضروری اے کہ اوہ آپڑے کلچرنوں، آپڑی تاریخ نوں تے آپڑے بچے آں نوں بتاونکیوں کہ اے شناخت دا جیڑا سوال اے، اے بوت ضروری اے۔



ڈاکٹر صلاح الدین نے اس پروگرام دے شروع اچ اسی شناخت دا ذکر کیتا وے جو کہ بڑی اچھی گل ائی۔ مطلب اے وے کہ سانوں آپڑی شناخت آپڑے بچے آں اچ منتقل کرنا چاہئیدی اے، میرا خیال اے کہ ماں پیواے ای کہہ سن کہ اسی کشمیری آئے آں یا اسی افغانستان سی آئے آں، لیکن اس وسے کجھ کتاباں پڑھنی چاہئیدیاں کجھ تاریخ پڑھنی چاہئیدی اے تا کہ اے معلوم کیتا جا سکے کہ اسی پشوری بحیثیت قوم کتھوی آئے آں، پٹھانڑاے سوچ اُن کہ اوہ کتھوی ائے وُن، اے سب آپڑے بچے آں نوں بتاونکیوں کہ اے شناخت دا جیڑا سوال اے، اے اسی کونڑ اں تے اسی کتھوی آئے آں۔

پبلشر محمد نعمان قیوم نے گندھارا ہندکو بورڈ، پاکستان، پشور دے توسط نال نظام پرنٹرز جنگی محلہ پشور سی چھاپ کے A/4 ریلوے روڈ، ابدرہ، یونیورسٹی ٹاؤن پشاور سی شائع کیتا، فون نمبر 091-7256262