

پروردگاری میرزا محمد ضیاء الدین

منڈھارا ہند کو بورڈے سے تھت پچھریں والا پہلا ہند کو ہفت روزہ اخبار

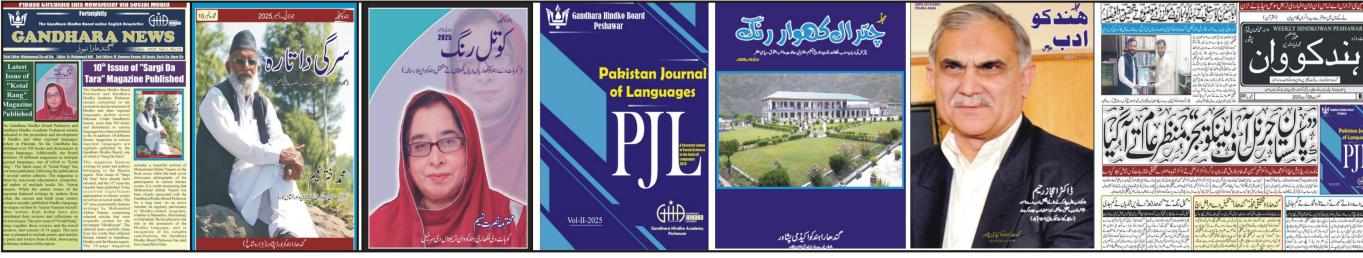
پاکستان دی ہند آریائی زباناں ہند کو، پنجابی، سرائیکی، گجری، سندھی، پہاڑی تے دیگر زباناں دا خبار

شماره ۳۷۳:

جلد 8: 4 ستمبر 2025

فانگ چهارمی کردنی دی سه شل میادن میادن میادن

گندھارہ ند کو پورا ڈو تخت مظرا عالم تے آئیں والا "ہندکوون" اخبار تے مختلف زباناں دے سائے فہیں بک تے اپ لوتے واٹ ایپ دے گروپاں اچ شیز کیتے جاندیں، گندھاروی کارکر دگن اٹوں ذیجیشل میڈیا ایچ ہی سر ایجاد اپیادہ

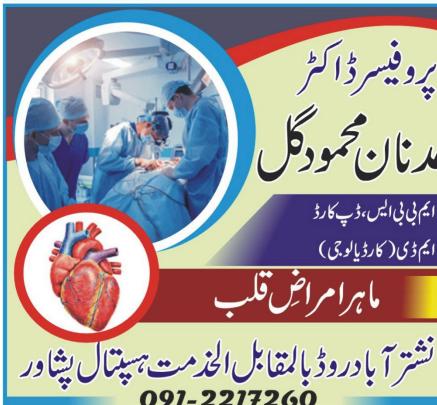
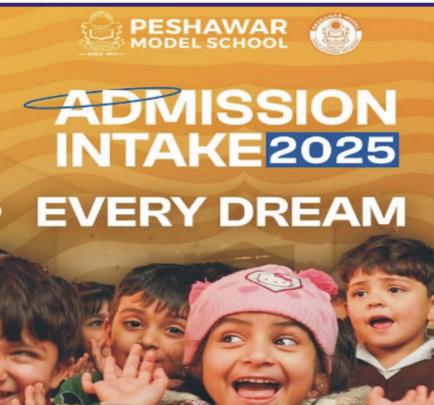


لندن ہمارا ہندو کو بورڈ میں گئے ہارا ہندو کی کیمپ پشاور دے تھت مظہر عام تے آخ رس و الافت و راخبار "ہندو کوان" تے رسالے نمایاں ڈن (انہ رسالے ایں دے تازہ شمارے مظہر عام تے ۲۷۔۰۶۔۱۹۴۷)۔

آن لائن ”گنڈھارا نیوز“ دے
وین شمارے تے کم جاری 17

تحقیقی مجلہ ”گندھارا“ تکمیل دے مرحل اچ

بچے آن دارسالہ ”تاریخ“ تمکیل دے مراحل اج



کاروباری حضرات سی گزارش

محمد نعمن قیوم | 0314-9048111



Saien Ahmad Ali and Sufis: Lovers of the Beloved

Dr. Shahida Asghar

In love, nothing exists
between heart and heart.
Speech is born out of longing,
True description from the real
taste.

The one who tastes, knows;
The one who explains, lies.
How can you describe the
true form of Something
In whose presence you are
blotted out?

And in whose being you still
exist?

And who lives as a sign for
your journey? (Rabia Al
Basri)

An opening with famous Muslim Saint and Sufi mystic Rabia Al Basri's profound wisdom highlights the timeless, selfless perspective of the great teachers called "the Sufis". This paper analyzes the Sufi viewpoint with special focus on the Hindko Sufi poet Saïen Ahmad Ali. This is an endeavor to answer the questions: How does Sufi poetry cross borders of time and space and become universal? In what aspect is the Sufis' longing for truth in fact earning for the Beloved? What are the fundamentals of the Sufi path and how does Saïen Ahmad Ali fulfill its criteria? What role does conflict/opposite play in seeking the Beloved? How significant is the circular itinerary to successfully meet with the Beloved?

Sufis speak a universal language that is "born out of their) longing" for the Beloved. This language crosses all boundaries of time

Digitized by srujanika@gmail.com

and space to convey their message of love and humanity. Mesmerized with powerful feelings of love, they go through spiritual experience to achieve a higher goal of human perfection. Being travelers of the inner realms, they learn to annihilate their materialistic desires. They become aware of the fact that spontaneous virtue, love, negation and spiritual purification are the fundamental requisites to reach their final destination.

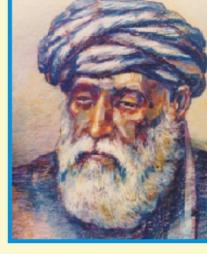
The itinerary of this journey is boundless, beyond time and space. This is the soul's journey of ascendance to the higher terrains, a journey to fully comprehend the opposites of life, a timeless journey from being to nothingness and then to the only Being. By becoming aware of the true form of "Something" that is in fact the Beloved Almighty Allah, the egoistic presence of the seeker is "blotted out." Leading translator and interpreter of classical Islamic philosophical and Mystical texts, William C. Chittick established a beautiful connection between Sufis' love and truth. The Sufis certainly consider love as a means whereby the seeker

may reach truth" (Chittick 5). He clarifies that by truth he does not mean "facts". Rather, truth designates God

Rather truth designates God Himself. I am taking the word truth here as the translation of the Arabic *haqq*. A word that the Koran employs 250 times. In half a dozen of these instances, the word is explicitly a name of God.... When God is called *al-haqq*, the Truth, this signifies that the only fully genuine truth is the truth that is God (Chittick 5-6) Poetry is the medium through which these Sufis express their longing for Allah. Sufis

longing for Allah. Sufis follows a spiritual path to reach their Beloved. This is less of a doctrine than a way of life. Through this journey the Sufis transform themselves from physical to spiritual beings. In their quest, the Sufis try to create harmony with all creations. Ibn Khaldun, the 14th century Arab historian, described Sufism as: "**dedication to worship, total dedication to Allah most High, disregard for the finery and ornament of the world, abstinence from the pleasure, wealth, and prestige sought by most men, and retiring from others to**

worship alone." (Ibn Khaldun)



Pir Ahmad Ali Saïen was great Hindko Sufi poet. Like other Sufi mystics, his biography and poetry highlight his belief that meaning can only be derived from life after going through the process of seeking truth, knowledge and the self. He believes that the energies we need to do this are latent yet inherently exist in each of us. Before discussing his poetry, it would be appropriate to take a glimpse of Saïen Ahmed Ali's life. Dr. Zahoor Ahmad Awan in his book *Hindko Day Ser* (2007) rives a detailed description of his life, personality and poetry.

According to Dr. Awan, there
is some differences of opinion

among research scholars about the time of his birth and death.

The majority, however, simple life style of Saien

believe that he lived more than a hundred years, from 1836-1937. His father Noor Ali Sherazi, was a carpet seller and used to travel from Afghanistan to Peshawar to sell Central Asian carpets. Finally Mirza Noor Ali migrated from Sheraz to Peshawar. Saien Ahmad Ali also travelled a lot with his father and remained fond of travelling. He moved from Peshawar to Kashmir, then to Lahore and finally to Rawalpindi.

Like a real Sufi and faqir, Saïen Ahmad Ali seldom cared about his physical appearance or material possessions. Being more attentive to satiate his spiritual needs, Saïen paid less attention to his physical desires. He led a very simple life; contentment, altruism, and honesty are the hallmarks of his personality. Being an authentic seeker, he knew that the friends of Allah who sometimes we have more than one version of his poetic verses and we are not certain about its originality. His kalam is sung in Urs not only in KPK but also in Punjab. Saïen like the seekers of the Haq, remained restless. Despite his contented appearance, inwardly he is dejected for not being able to accomplish his goal.

Talib jo asal matloob day

the friends of Allah, who appear to be deprived, ill, living under impoverished circumstances etc, are well occupied and happy in their blissful state of love within Rano jo asai maatoob day
nain
Us di toondh under bay qarar rahday
Androon ander ho janday gaza ghum di
Zahir ishrataan si darkanar rahday

To be Continued....

1

ادب و شہ

لغت (سچی پارس)	
مبارک محل سرکار اے شرف نخت پانے آں شنا کے نحت آتا ہی نصیب آپا جانے آں	سارے چھاتاں دا تو تماک تی محکران ایں نصیب، صورت، قادر بی تراویتے سعوان ایں
پلائر حکم رہی تل ای نخاس ننانے آں پران نحت دی صورت دکی دل پنے دکھانے آں	رسیم، کرم، فی بی تو درافتے ٹھیم بی تو غافل بی تو قبار بی تو جبار بی تو سلطان اے
ایہ کچھ فرید کرنے آں اگر مظہر ہو جادے چنانے اسے کہ پردہ ختم چنانوں دکھانے آں	تیہی کہاں کیں دے علی یوہاں لے کل کا نکات تالیم جیرے ہکم دی ٹھون جن انسان سارے
بڑا ملک ایہ دلے دے جاہی آسے پاسے دے ویسے ہال تو اسے رقم دی عرضی کرنے آں	سور، سمندر، جن، حصارے سیارے تے پھاڑ تیہی دیون گھنیت ایہہ سارے، تیراہی ایوان اے
ٹلن اچ رلے دن سوتے اس نتیجے واسے ٹکی ادھ رحت الہامن تو انون دکھانے آں	ست اداں اے ایسا ازارہ هر منق داردن اے تیراہم اے اسی ازارہ هر منق داردن اے
بڑی صوم ہاتاں رلے دع جان ہی کھان کرم دی اک ظریف دوے کو معافی پکے کارے آں	ڈر دن ان ہیجی میکنے دیکھی دیکھانے لوک مکن دے دیندیں جیتھے دیکھی دیکھانے اے
ڈززے ڈززے ہی تو اوقت ایسا ایسا دی تماک چھپا بیٹھ جیرے سے کوئی بھتانا پینا اسے	ڈززے ڈززے ہی تو اوقت ایسا ایسا دی تماک چھپا بیٹھ جیرے سے کوئی بھتانا پینا اسے
کھکھلے سب بے بھکھل مل مل اچ اپنے کتنا آچا تے ملجم میا ایہہ بیزان اسے	کھکھلے سب بے بھکھل مل مل اچ اپنے کتنا آچا تے ملجم میا ایہہ بیزان اسے
ہر زبان اے بول دی رہندی رنگ برگی بیلان ہور ٹھج پی بیچا ایہہ سب میانی اسے	ہر زبان اے بول دی رہندی رنگ برگی بیلان ہور ٹھج پی بیچا ایہہ سب میانی اسے
دو رحت کھلا دے سو روکنیں دا ہر مل اننا دے پیارا دا صدقہ طھارا اسی پانے آں	دو رحت کھلا دے سو روکنیں دا ہر مل اننا دے پیارا دا صدقہ طھارا اسی پانے آں
سفاڑ آتا دی پارس لیا دی رحت باری تے ساخت بھر جو گئی تھوڑی رحت مانے آں	آپی پاک محیوب دے تیرے کرنی تھا دام بی بیکھن کے جھنڈے میں ساوناں بیمان اسے
آپی پاک محیوب دے تیرے کرنی تھا دام بی بیکھن کے جھنڈے میں ساوناں بیمان اسے	

