

Dr. Muhammad Adil

In 1993, the Gandhara Hindko Board (GHB) was founded in Peshawar with the noble mission of promoting and propagating the Hindko language and culture. Over the years, it has grown into the foremost literary and cultural organization of Khyber Pakhtunkhwa. Not only at the provincial level but also across the country, the GHB has remained at the forefront, carrying the banner of Hindko heritage with remarkable dedication and consistency.

The credit for a groundbreaking achievement goes to GHB when, for the very first time in Khyber Pakhtunkhwa, the Gandhara Hindko Academy (GHA) was established as a Public-Private Partnership Project. Funded by the Department of Higher Education, Government of KP, and executed by GHB, the Academy officially began its journey in 2015. From

Strengthening Canadian Indian Residential through Electronic Communication

through Electronic Communication

the launch of Phase-I to the completion of Phase-II in 2022, the Academy achieved remarkable milestones, winning praise from intellectuals, writers, and cultural activists. Admirers often describe it as a true “state-of-the-art academy,” reflecting excellence in both vision and execution.

In the modern digital era, electronic communication has become a vital tool for the promotion and preservation of languages and cultures. GHA, which is dedicated to safeguarding and promoting the Hindko and other languages and heritage, has significantly strengthened its outreach by embracing electronic communication channels. Through the use of social media platforms, websites, email, and apps, the

Academy is not only connected with local communities but has also reached the global audiences interested in Hindko culture and literature.

A major strength of the Academy lies in its strong digital presence. Its official website not only highlights information about the institution but also serves as a window to its wide range of literary, cultural, and educational activities. With an attractive layout and interactive features, the website acts as a bridge between the Academy and its global audience, ensuring that Hindko lovers across borders stay informed and engaged. Also the Academy has launched a cutting-edge e-commerce website. This platform enables book enthusiasts from across the world to browse and purchase GHA's

published works with just a few clicks. From literary treasures to cultural research, these publications are now easily accessible to global readers.

positioning GHA not just as a regional institution but as an international hub of Hindko knowledge and culture. Keeping pace with the digital revolution, the GHA has also made remarkable strides in mobile app development. In response to the rapid growth of smart phones, the Academy has created innovative Android applications that bring Hindko closer to everyday users. These include "Hindko Matlaan," featuring 2,200 Hindko idioms; "Kids Hindko Learner," a playful app designed for children; "Hindko Urdu Dictionary App"; "Ganjina-e-Saaie App"; and "Mozuaat-e-

²² Quran App.”

One of the most effective ways to that have been adopted to expand the GHA's influence through a strong social media presence. Platforms such as FaceBook, Twitter, Instagram, and YouTube are extensively used to provide quick and engaging means of sharing the activities of GHA including literary and cultural events. GHA has attached the landmark by producing visually appealing contents such as YouTube videos, digital storytelling, and online interviews with Hindustani scholars the Academy has attracted young audiences who are more active on digital platforms. In addition to social

In addition to social media, electronic newsletters and e-books are produced regularly to further strengthen the GHA's role as a hub.

ادب و شہ

۲۱

لغت (محمد نواز انصار)	سائیں صبب (سعید پارس)	غزل (کشیدہ جیات سکندر)	پڑھی کوہوئی (داکم خام ابراص)	غزل (احمد اخون)	باڑتے چیزی (محمد یاء الدین)
اے حبیب کریلا مل علی خیر الوری ٹھانی خور نئی او اے مح مصطفیٰ	متقیٰ چنے لنساں نوں پرندہ میرا سائیں صفوانیں والے تختے ائے سوندا میرا سائیں تھنکے کلکھلے اکے لظا تیرے اے للالساں کی ای گے اکے ہوندا میرا سائیں	کس بیجے داھلاتا میرے دل دے شر وح سوالن مکھلا میرے دل دے شر وح تھلی چکھے کرتے سارے کس دے رہدین بر نوں چھاؤں کے کوئی ہوچپڑی سر درنی	سرپری پور لار کے تو شہ جیلا بزار کہل مکھلا چھوڑ دینے کوئی خوار	منہ سائے کی مورڈ لہرے، او سوالن مکھلا دے چونج بیجن کرنے کوئی خوار	باز تے چیزی دوون دوون اُو دے بیٹھوں ایں ایں ایمان دے اندر چیزی آپنے ون دے کارن نئی اُوئے ایمان دے اندر
ڈکرخمرے آپ دا اسی سارے آسمان اتے آپ دی رحمت دا سایاۓ سارے جہاں اتے	محبودوں کو خفتہ ہو دے ایوے منفج مری ہر صفت افچ دے اکے ہوندا میرا سائیں غم ہو دے صحن دیا کی مفت یہی ہو دے دل دے اندروں دے ایوے اندروں میرا سائیں	آپی دے اخوناں دے طرف جسی سماڑی روڑ دینے دو	یاداں دے طوفان دے دوچ بڑی کوہوئی الگ کام سب کہنے چاہے اے	یاداں دے طوفان دے دوچ بڑی کوہوئی الگ کام سب کہنے چاہے اے	بچل جھل جھل جھل دے اندر حمد دی کیمیز ٹوک مارے پیلان اندر طوفان پاوے ٹل جوں ہجری اخنان دے اندر
ڈالیاں درود دیاں چیز دا دے رب کرم فوردیاں کنال سدا اونچی دا دے رب کرم	لطف اک کپڑا چندا چندا میرا سائیں قرآن حکیمیتے شکام میں ازا دھکاں ائی ہو کے سب سی اکے ہوندا میرا سائیں ہدایوں کو چاندیاں چاندیاں دل دے شر وح سوزے سونی خرقی دوپدا میرا سائیں	تھنے دے نال مور دینے، او تھنے دے نال خاب تے آمید دے گل سب کچھ ہیلیاں میرے دل دے شر وح اج پیس دارہتاں سوچ کے میں گلکوں	تحمہ جد نی پیار دا یکھنا دوچکے تھنیں میزان پینے پھر تھرے اکا خوار	منہ سائے کی مورڈ لہرے، او سوالن مکھلا دے چونج بیجن کرنے کوئی خوار	بچل جھل جھل جھل دے اندر حمد دی کیمیز ٹوک مارے پیلان اندر طوفان پاوے ٹل جوں ہجری اخنان دے اندر
ٹھینن و ٹھینن مل دیش نی آپ امت دے غاہ و ماوی نالے ہمشیر کی آپ	اوکس نوں لھدا چہر دا دے کر کے جاپیاں ہو ہو کے پریاں دوہریاں نالہ اٹھ کا کر چنے کپڑے پاکے دے کر اپنی چار ہدایوں کو چاندیاں چاندیاں دل دے شر وح	خوشیاں دے بدے غان دے نال ناط سماڑی جوڑ دینے دو	خوشیاں دے بدے غان دے نال ناط سماڑی جوڑ دینے دو	خوشیاں دے بدے غان دے نال ناط سماڑی جوڑ دینے دو	کریا داڑی دلا کوڑا گیا چاند مولانا
ڈعا ہماری تایا یو اے گناہ دا پاک ہو چاہوں میں ہابن صہاباً قادیے گیاں دیکھ ہو چاہوں	منہ پیچر کے سکندر انج لٹک دے ڈن اوکوں گلن پکی اداۓ اسدرے لفالاں دا چان پاوس اگے شماراں نیں امام مکملوں میرا سائیں بید	چد چاہدا اے سب قیام وحدے ہو تو جون ملے وا کوئی خرق دل دے شر وح گے دن کن کہ ملنا چرا گل دا لیا بھار گے دن کن کہ ملنا چرا گل دا لیا بھار	چد چاہدا اے سب قیام وحدے ہو تو جون ملے وا کوئی خرق دل دے شر وح گے دن کن کہ ملنا چرا گل دا لیا بھار گے دن کن کہ ملنا چرا گل دا لیا بھار	چد چاہدا اے سب قیام وحدے ہو تو جون ملے وا کوئی خرق دل دے شر وح گے دن کن کہ ملنا چرا گل دا لیا بھار گے دن کن کہ ملنا چرا گل دا لیا بھار	لیدا کیمی تے چار ملے چار ملے چار ملے ہوئیں۔ لوہی لیدا کیمی تے چار ملے چار ملے چار ملے ہوئیں۔ لوہی لیدا کیمی تے چار ملے چار ملے چار ملے ہوئیں۔ لوہی لیدا کیمی تے چار ملے چار ملے چار ملے ہوئیں۔ لوہی

