hindkowanweekly@gmail.com

قارئین سی گزارش اے کہ اس آن لائن اخبار دی ترسیل سوشل میڈیا تے کرن

لے کے ناں میں سوہنڑے رب دا کراں کلام بیان (القرآن)

WEEKLY HINDKOWAN PESHAWAR
مدیر: محمد نعمان قیوم
ہفت روزہ
بیورو چیف، اسلام آباد
محمد ضیاء الدین
پشور
ہندکووان
گندھارا ہندکو بورڈ دے تحت چھپݨ ویالا پہلا ہندکو ہفت روزہ اخبار
پاکستان دی ہندآریائی زباناں ہندکو، پنجابی، سرائیکی، گوجری، سندھی، پہاڑی تے دیگر زباناں دا اخبار
جلد: 7 | بدھ 15 جنوری 2025 | شمارہ: 348

گندھارا ہندکو اکیڈمی دے 396 ویں ہفتہ وار عمومی انتظامی اجلاس دا انعقاد

صدارت گندھارا ہندکو اکیڈمی دے چیف ایگزیکٹیو کمیٹی محمد ضیاء الدین نے کیتی، تحقیق، تخلیق تے ترویج سمیت مختلف امور تے گہل کیتھ

پشور (ہندکووان نیوز) گندھارا ہندکو بورڈ پشاور دے تحت، گندھارا ہندکو اکیڈمی پشاور دا عمومی انتظامی اجلاس نمبر 396 نمبر اجلاس گلبہار اچ منعقد ہویا جس دی صدارت گندھارا ہندکو اکیڈمی پشاور دے چیف ایگزیکٹیو کمیٹی محمد ضیاء الدین نے کیتی۔ اجلاس اچ گندھارا ہندکو اکیڈمی دے سٹاف ممبران نے شرکت کیتی۔ اس موقع تے تحقیق، تخلیق تے ترویج سمیت دیگر امور تے بی گہل کیتھ گئی تے متعدد فیصلے بی کیتے گئے۔ گندھارا ہندکو بورڈ دے تحت، گندھارا ہندکو اکیڈمی پشاور دا عمومی انتظامی اجلاس نمبر 396 نمبر اجلاس گلبہار اچ منعقدہ ہویا جس دی صدارت گندھارا ہندکو اکیڈمی پشاور دے چیف ایگزیکٹیو کمیٹی محمد ضیاء الدین نے کیتی۔ اجلاس اچ گندھارا ہندکو اکیڈمی دے سٹاف ممبران نے شرکت کیتی۔ اس موقع تے تحقیق، تخلیق تے ترویج سمیت دیگر امور تے بی گہل کیتھ گئی تے ہوئیاں ولے رسالیاں دے تے تیز کیتا جاوے، اس دے علاوہ اناں نے ریسرچ دے حوالے نال کماں ڈں ترتیجی بنیاداں تے مکمل کرنے تے بی زور دتا۔ تے اے آئی دے حوالے نال ٹولر ڈں مجھڑیں تے بی زور دتا گیا

محمد ضیاء الدین گندھارا ہندکو اکیڈمی دے ہفتہ وار اجلاس دی صدارت پے کردین

اے آئی دے ذریعے ہندکو دی ترقی تے فروغ دا عزم

گندھارا ہندکو بورڈ دے جنرل سیکرٹری محمد ضیاء الدین نے (اے آئی ہندکو گورو) دے نام نال اک واٹس ایپ گروپ بݨڑایا ویے جس اچ ہندکو زبان دے فروغ دے حوالے نال ماہرین لسانیات تے محققین دی رائے لتی جاسی

پشور (ہندکووان نیوز) گندھارا ہندکو اکیڈمی دے چیف ایگزیکٹیو کمیٹی محمد ضیاء الدین پہلے دن سی ہی ہندکو زبان دی ترویج و ترقی دے پُر عزم ہن، اناں نے دنیا دے ہر کونے اچ ہندکو زبان ڈں پہنچاݨ دی کوئی کسر نی چھوڑی۔ ٹیکنالوجی دے اس جدید دور اچ لوکاں دا رجحان آرٹیفیشل انٹیلی جنس (مصنوعی ذہانت) ول زیادہ ویے۔ محمد ضیاء الدین نے جدید دور دے تقاضیاں ڈں پیش نظر رکھدے ہوئے گندھارا ہندکو اکیڈمی دے تحت اے آئی (مصنوعی ذہانت) دے ذریعے ہندکو زبان دی ترویج و ترقی تے فروغ دے کوششاں دا آغاز کردتا ویے۔ اے آئی کمپیوٹر سائنس دی اوہ شاخ اے، جس اچ اکی ایجنے طریقے سٹڈی کرنے آں جناں ڈں استعمال کر کے کمپیوٹر بغیر پروگرامنگ دے سکھ سکے آں۔ مثلاً (چیٹ جی پی ٹی) اے آئی دا اک ٹول اے، پہلے مرحلے اچ (CHAT GPT) دے ذریعے ہندکو زبان دی لکھائی ڈں انگریزی اچ ترجمہ کرنے تے انگریزی زبان ڈں اردو اچ ترجمہ کرنے دا عمل شروع کر دتا گیا ویے۔ گندھارا ہندکو بورڈ دے جنرل سیکرٹری محمد ضیاء الدین نے اس حوالے نال اک واٹس ایپ گروپ بݨڑایا ویے جس اچ نامور ماہرین لسانیات تے محققین ڈں اس گروپ دا ممبر بݨڑایا گیا ویے۔ اس گروپ دا مقصد (اے آئی) دے ذریعے ہندکو زبان دی ترقی تے فروغ اے۔ اس گروپ اچ ماہرین مصنوعی ذہانت دے ذریعے ہندکو زبان دے فروغ تے ترقی دے حوالے نال آپݨی تجاویز پیش کرݨن تے اناں تھانہ بہ کجھ کہتی جاسی۔ اس دے علاوہ اے آئی دے دیگر ٹولز ڈں بی بݨڑایا ویے جس دی مدد نال خصوصی طور تے مختلف زباناں دی ڈکشنریاں تیار کیتیاں جاسݨ۔ آج کل دے جدید دور اچ ہندکو زبان ڈں پہنچاݨ دی کوشش لیتی جاسی۔ آج کل دے جدید دور اچ چند پوری دنیا اے آئی ڈں مجھڑیں دی کوشش کر دی پئی اے گندھارا ہندکو اکیڈمی نے بی اس جدید ٹیکنالوجی دے تم دا آغاز کردتا ویے۔

احمد علی سائیں دا کلام خطاطی دی صورت اچ

ہندکو زبان دے قادر الکلام شاعر حضرت احمد علی سائیں دے مکمل دیوان ڈں خطاطی دی صورت اچ وڈے چارٹاں دے اُتے لکھوایا گیا ویے

پشور (ہندکووان نیوز) گندھارا ہندکو اکیڈمی ڈں اے اعزاز حاصل ہویئے کہ اس اکیڈمی دے تحت ہندکو زبان دے نامور صوفی تے قادر الکلام شاعر حضرت احمد علی سائیں دے مکمل دیوان ڈں خطاطی دی صورت اچ وڈے چارٹاں دے اُتے لکھوایا گیا ویے۔ احمد علی سائیں دا تعلق پشور نال آیا تے اے اوہ عظیم شاعر اَے کہ جناں دا ہندکو کلام سُݨن دے بعد لاہور دے اک مشاعرے اچ حضرت علامہ محمد اقبال نے اپݨے صدارتی خطبے اچ اناں ڈں اپݨی زبان داغالب جۓ لقب سی نوازا۔ احمد علی سائیں ہندکو دے علاوہ اُردو تے فارسی دے پایہ ناز شاعر اَے تے برصغیر پاک و ہند دی مقبول علمی تے ادبی شخصیت فارغ بخاری نے اناں دے متعلق لکھدے کہ احمد علی سائیں ہی اوہ شخصیت اَے کہ جناں نے اس خطے اچ سب سی پہلی ادبی بزم (بزم سخن) دی بنیاد رکھی۔ گندھارا ہندکو اکیڈمی ڈں اے اعزاز حاصل رہیے کہ ہونڑ تک دریافت شدہ احمد علی سائیں دا نہ صرف سارا کلام اس بورڈ دے تحت شائع کیتا گیا ویے بلکہ اس ڈں محفوظ کرنے دے سی کلام دی اینڈ رائیڈ ایپ دی تیار کیتی گئی اے جنہوں کہ گندھارا ہندکو اکیڈمی دا بہت وڈا کارنامہ وے۔

ہندکووان اخبار دی سوشل میڈیا تے پذیرائی

اخبار اے جس اچ ہندکو زبان، ادب، تے ثقافت دی ترویج دے نال نال خصوصی طور تے پشور دریاں تے مجموعی طور تے پورے ملک تے دنیا پیر دریاں خبراں ڈں اُکٹھا کر کے ترجمہ کر کے پیش کیتا جاندا وے۔ مایہ ناز کالم نگاراں دے خوبصورت کالماں نال سجا ہویا ادارتی صفحہ علمی حلقیاں اچ کافی پسند کیتا جاندا ویے۔

پشور (ہندکووان نیوز) ہندکو وان اخبار گندھارا ہندکو بورڈ دے تحت شائع ہوݨ والا واحد ہفتہ وار ہندکو اخبار اے جس دی مقبولیت اچ دن بہ دن اضافہ ہوندا پیا وے۔ گزشتہ 7 سالاں سی ہندکووان اخبار مظر عام تے آندا پیا وے جس دے ہونڑ تک 346 شمارے ہو چکݨ۔ ہندکو زبان اچ اے اپݨی نوعیت دا پہلا تے اکہلا اخبار اے جیہڑا چار صفحیاں تے مشتمل اے، جس اچ گندھارا ہندکو بورڈ دے چیئرمین فارغ بخاری دی بنیاد تے ہندکو زبان دے ادیباں دی تخلیقات شائع کیتیاں جاسݨ۔ اس دے علاوہ اناں نے ہندکو زبان دے ادیباں ڈں اپݨی کتاباں شائع کرݨ دی پیش کش کیتی۔ اس دے علاوہ اناں نے ہندکو زبان دے ادیباں ڈں اپݨی کتاباں شائع کرݨ دی پیش کش کیتی۔ اس دے علاوہ اناں نے ہندکو زبان دے ادیباں ڈں اپݨی کتاباں شائع کرݨ دی پیش کش کیتی۔

گندھارا ہندکو اکیڈمی "ہندکووان" اخبار دی ترویج وے سرگرم

پشور (ہندکووان نیوز) گندھارا ہندکو اکیڈمی اچ ہندکو زبان دے فروغ دے نال نال "ہندکووان" اخبار دی ترقی تے فروغ ڈے وی کم جاری اے۔ گندھارا ہندکو بورڈ دے تحت گزشتہ 7 سالاں سی باقاعدگی دے نال منظر عام تے آئیں ولے اخبار "ہندکووان" ڈں بذریعہ واٹس ایپ 2000 سی زیادہ لوکاں ڈں مطالعے وے پچوایا جاندا ویے تاکہ عوام دا ہندکو بولے تے سݨوے دے نال نال ہندکو لکھݨ ول بی رجحان پیدا ہووے۔ "ہندکووان" اخبار دے کم وبیش 346 شمارے تیار ہو گئے ڈں تے اناں ڈں انفرادی طور تے بذریعہ واٹس ایپ لوکاں ڈں پچواݨ دی سلسلہ زور و شور نال جاری اے۔ "ہندکووان" اخبار دا واٹس ایپ دے ذریعے بھرپور مقبولیت حاصل کر دا پیا وے۔

گندھارا ہندکو اکیڈمی اچ ٹرانسکرپشن دا کم بی جاری

گندھارا ہندکو اکیڈمی دے چیف ایگزیکٹیو کمیٹی محمد ضیاء الدین دی ہدایت تے بلال احمد ٹرانسکرپشن دا کم کردے پئین

پشور (ہندکووان نیوز) گندھارا ہندکو بورڈ تے گندھارا ہندکو اکیڈمی ہندکو زبان دی ترقی تے ترویج دے اپݨی خدمات سرانجام دیندے پئین۔ ترقی دا اے سفر جاری و ساری اے تے اس حوالے نال گندھارا ہندکو اکیڈمی دے سٹاف ممبران گندھارا ہندکو اکیڈمی دے چیف ایگزیکٹیو کمیٹی محمد ضیاء الدین دی ہدایات دے مطابق مختلف اُمور سرانجام دیندے رہندے ڈن۔ حال اچ اکی گندھارا ہندکو اکیڈمی دے چیف ایگزیکٹیو کمیٹی محمد ضیاء الدین نے گندھارا ہندکو اکیڈمی دے ریسرچ اسسٹنٹ بلال احمد ڈں کجھ آڈیوز حوالے کیتیاں تے اناں آڈیوز ڈں سݨ کے ہندکو اچ لکھݨریں دا کم شروع کر دے ہوئے انتہائی کہٹ وخت اچ ٹرانسکرپشن دا کم مکمل کرلتا وے جدے کے مزید آڈیوز دی ٹرانسکرپشن دا کم بی جاری اے۔

پشور، جی ایچ بی ہزارہ شاخ دے صدر محمد اختر نعیم پیکر بابر سلیم ڈں رسالہ پیش کر دے پئین

چیف ٹریفک آفیسر ہارون رشید دا ٹریفک ہیڈ کوارٹر دا دورہ

ایس پی ہیڈ کوارٹرز ارباب شیخ اللہ نے تفصیلی بریفنگ دتی، ہی ٹی او نے اہم ہدایات جاری کیتیاں

پشور (ہندکووان نیوز) چیف ٹریفک آفیسر ہارون رشید نے چارج سنبھالدے ہی ٹریفک ہیڈ کوارٹر گلبہار دے مختلف شعبیاں دا دورہ کیتا اس موقع تے ایس پی ہیڈ کوارٹر ارباب شیخ اللہ جان تے دیگر ٹریفک پولیس افسران بی اناں دے ہمراہ اَے۔ دورے دے دوران کمانڈنگ کنٹرول روم، لائسنس برانچ تے ٹرائی گراونڈ گئے جتھے اناں نے کم دا جائزہ لتا تے ٹریفک حکام ڈں ہدایات جاری کیتیاں۔ اناں نے ٹریفک حکام تے اہلکاراں ڈں ہدایت دتی کہ اوہ ایمانداری نال ڈیوٹی انجام دیݨ تے ٹریفک افسران ڈں تمام ممکنہ سہولیات دیندے ہوئے نال ٹریفک ہیڈ کوارٹرز دی سیکیورٹی انتظامات دی بہتری تے صفائی دا خاص خیال رکھا جاوے۔

خشک سالی، موسمیاتی تبدیلیاں، کینو، فروٹر زدی فصلاں متاثر

پشوراچ خرید و فروخت غریب آدمی دے وس سی ہار ہوگئی، انتظامیہ بی خاموش تماشائی

پشور (ویب ڈیسک) خشک سالی تے موسمیاتی تبدیلیاں دے باعث کینو، فروٹر تے مالٹے دی فصلاں بری طور تے متاثر ہوئیں دے باعث قیمتاں اچ تاہ ڈں اضافہ ہو گیا۔ پشوراچ فروٹ دی خرید و فروخت غریب آدمی دے وس نا ممکن ہو چکی اے۔ تفصیلات دے مطابق پشور اچ سوات دا مالٹا 430 روپے فی درجن ہی زیاد قیمت تے وک دا پیا وے، پنجاب دا کینو 240 روپے، فروٹ 250 روپے، امرود 250 روپے، کابلی انار 500 روپے کلو جدکہ کیلا دا درجہ اول 170 روپے فی درجن تک پہنچ چکا وے۔ یاد رہوے کہ مہنگائی دی وجہ نال پی فروٹ دی قیمتاں اچ اضافہ ہویا وے۔ تے فروٹ عام آدمی دی قوت خریدی بار ہو گیا وے۔

معروف شاعر احمد ریاض دے نال دوستاں دی بیٹھک

اناں دی کتاب "آ" تکھیں لیکیں چراغ" تے مخصوص تے اناں دی زندگی دے مختلف پہلوواں تے گہل کتھ ہوئی

حویلیاں (نمائندہ ہندکووان) قلم قرطاس حویلیاں دے زیر اہتمام مشہور شاعر احمد ریاض دے نال دوستاں دے اک خصوصی بیٹھک دا اہتمام کیتا۔ اس دوران اناں دی کتاب "آ" تکھیں لیکیں چراغ" تے مخصوص تے اناں دی زندگی دے مختلف پہلوواں تے سیر حاصل گہل کتھ کیتی گئی۔

گندھارا دی کتاباں دی ہارڈ تے سافٹ فارم اچ انڈکسنگ دا کم جاری

کتاب ڈں فرمے اچ لگایا جاندا وے تے اگلے مرحلے اچ اس دی ہارڈ فارم اچ انڈکسنگ کیتی جاندی اے

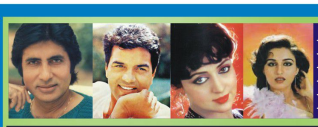
پشور (ہندکووان نیوز) گندھارا ہندکو بورڈ تے گندھارا ہندکو اکیڈمی پشاور دے زیر اہتمام مختلف کتاباں دی ہارڈ تے سافٹ فارم اچ انڈکسنگ دا کم جاری اے۔ اس سلسلے اچ گندھارا ہندکو اکیڈمی دے چیف ایگزیکٹیو کمیٹی محمد ضیاء الدین نے دی ہدایت دے مطابق سٹاف ممبران کتاب ڈں مختلف مرحلیاں اچ تیار کردین۔ گندھارا ہندکو بورڈ دے بائی چیئرمین ڈاکٹر ظہور احمد اعوان دی کتاباں دی دوبارہ سیٹنگ تے پروفنگ دا کم جاری اے سیٹنگ دے بعد کتاب ڈں فرمے اچ لگایا جاندا وے تے اگلے مرحلے اچ اس دی ہارڈ فارم اچ انڈکسنگ کیتی جاندی اے ہارڈ دے بعد سافٹ فارم اچ انڈکسنگ کیتی جاندی اے جو ہونڑ تک درجنال کتاباں دی ہارڈ تے سافٹ فارم اچ انڈکسنگ کر لیتی گئی اے تے اے سلسلہ جاری رہ وی۔

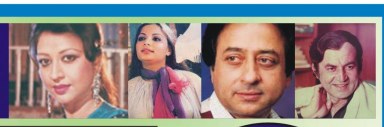
قلم قرطاس حویلیاں دے زیر اہتمام اجلاس اچ معروف شاعر احمد ریاض دے نال پروفیسر ملک ناصر داؤد تے دیگر دا گروپ فوٹو

20% OFF
قرآن پاک منظوم ہندکو ترجمہ

مترجم: حاجی عبدالغفور ملک	کل صفحات: 1216	کاغذ: آرٹ پیپر
پرنٹنگ: 4 کلر	بائنڈنگ: ہارڈ بائنڈنگ بمعہ کیس	ناشر: گندھارا ہندکو بورڈ پشاور
نوٹل ہدیہ: 10 ہزار	20% ڈسکاؤنٹ: 8 ہزار	رابطہ نمبر: 03337677287

پردہ سیمیں





کے جی ایف، چیپٹر 2
کانڑا ماں بولی دی شاہ کار فلم تے ہندکو اچ تبصرہ

تحریر: ڈاکٹر محمد عادل

بک بستی تے کش آدمی نما خدا نال بڑے دا راج کردے پچھے اے۔ اناں نوں آپڑی بندگی دے وسے غلاماں دی لوڑ ائی۔ اچھے غلام جھیڑے اناں دی مرضی تے جنڈری ورتاون (جنڈری ورتائیں دا مطلب جیہڑا ریڑا ونڈنگا)۔ اچھے غلام جناں دیاں ماواں اناں نوں غلام جنون تے اوغلام ای مرن۔ اناں نے کدرہ جا گھنڑا، سوٹڑا، کے کانڑا پھیڑا وے سب کش والکاں دی مرضی نال۔

غلاماں دے جنھیرے سی لے کے مرگ تکل سب کش مالکاں دے وسے بک کمیڈ کولو ودھ کے کش ونڈنگا۔

فلم ڈائریکٹر: پرشانت نیل

اوسن تے تاں ای اناں دی بادشاہی رہ سی۔ اناں حالات اچ غدائی دے دعوے داراں نوں پنک دی پیچیدی چاہیدی کے کوئی ماں سی آذادلوں ٹھوہ دی اے۔ اناں نوں کدرے غلم اوگیا تے ماواں دے پیٹ نوں ای اناں پچھاں دی کوکھ بنڑا دے سن تے اجی ماواں نوں نشانِ عبرت بنڑا دتا جاسی۔

اے کہانڑی اس دنیا تے موتی دی پیدائش دی دہرائی جاندی پئی اے۔ فرعون نوں موسیٰ دی آمد ناگوار اے برے او تے بیٹھا ایا بڑا کارساز اے اوفرعون دے سائے اچ ای موتی نوں پروان چڑھاندے۔ انوں عقل، منطق، سیاست دی سمجھ دے نال نال جسمانی طاقت ویندے، اس دے بک کے دے وار نال بنڈا کٹا پہلوان کوڑے سی نال پیری آئی جندڑی تے لنگا دی پئی اے برے کدرے نہ کدرے اس دے اندر اس غلامی دے خلاف اگ لپاٹاں ماردی پئی اے۔ اے اگ اس دے پتر دے دل اچ شعلہ بنڑ کے پھوک دی اے تے اس اگ دی لپاٹاں پتر نوں ساڑیاں کے کندن بنڑا دیندیاں۔

آپڑی طاقت، سمجھ بجھ نال راکی کے جی ایف حاصل کر دے۔ اس تے حکمرانی کر دے۔ آپڑی حکمرانی قائم رکھنڑے دے او سیاست کولو بی کم لیندے، بیرونی طاقتاں نال تعلقات استوار کردے۔ اوفرعونی، سرمایہ دار سماج سی لوکاں نوں اوذاد کر دے۔ اناں نوں مدتاں بعد کھائڑے وسے اچھالدا ہے۔ اناں اچ عزتِ نفس دا احساس پیدا اوندے تے فراد آپنے کو لو بوت طاقت در نال لڑ جاندین، مار دیندین، مر جاندین۔

سوال اے وے کہ فراس کہانڑی اچ نوں کے دے؟ فلم دی کہانڑی اچ کش نواں جنم دینگڑا، اگنی پتھ او دے یا ہا بولی؛ بہتریاں فلماں اس موضوع تے بنڑیاں ایاں۔ نویں شے جیہ کر کے اسی کے جی ایف نوں انڈین فلم میکنگ اچ انقلابی تبدیلی قرار دیڑے تے مجبور آں۔

نویں شے اس کہانڑی دا اچ درپچ سنگیاں سیکوینس نال ورتایا ایا حریان دریان کر دیڑے ولا سکرین پلے دے۔ بوت ای مشکل طریقے نال ترتیب دتا ایا مظترانہ (سکرین پلے)، جس نوں تقید نگار دی نظر نال دیکھو تے احساس اوندے کہ جنتی پیچیدگی نال سکرین پلے ترتیب دتا گیا وے اس کو اوزیادہ مشکل اس دی تدوین (ایڈیٹنگ) رلی اوی۔

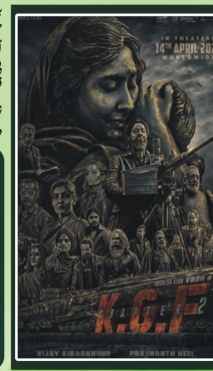
اداکار یش بطور راکی

ٹیہرے تے وے کدی اٹھ ای سکدا۔ موتی نوں بک سلطنت نال لگڑاواں وے اس وے اس نوں مجرانی طاقتاں عطا اوندیان۔ بک غلام قوم اچ حنوے سی لے کے بک قوم دی اذادی تکل موتی زندگی دے کتنے ای موڑاں سی لنگدا جاندا وے۔ اگر حیاں نال دیکھو تے حضرت موتی دی داستان اچ ہمیشہ سچ تے اے وے ای ہرے ازے نال نال اے آپڑی جگہ تے بک شاہ کار ادبی فن پارہ بی اے تے غلامی دے موضوع تے لکھی گئی کہانڑیاں دچوں بک پہنچ ای فی صدا ای کو لو مستحاران۔

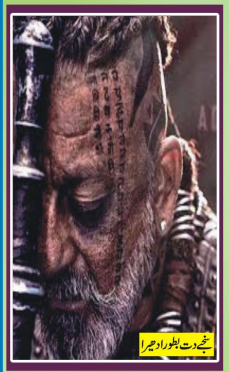
فلم KGF دی ہانڈی بی بنیادی طور تے اسی داستانِ موسیٰ دی اگ آتے تہری گئی اے، جتھے مرکزی کردار یعنی راکی حکمران فرعونی طبقے دی نظراں دے ساہنڑے پے اے، کچلے ائے غلام طبقے وچ جم دے۔ جتھے اس دی محبت دا مرکز اس دی ماں دے جیہڑی کہ فرعونی ظلم اچ پسی ائی ظلم و جبر دی غلاظت کیتی گئی اے۔ اس فلم دا بجا طور تے آپڑی فلم بندی تے ایڈیشن مناظر دے لحاظ نال دنیا دی کسی بی انڈسٹری دی فلماں نال موازنہ کیتا جا سکدا ہے۔

میکنگ دے لحاظ نال انڈین سنیما دے وسے بک نواں تجربہ وے جیہڑا بوت کامیاب رہیا ہے۔

بک سادہ جئی کہانڑی نوں جس پر پچ بنڑایا گیا ہے اسی داستان موسیٰ دی اگ اتے تہری گئی جتھے مرکزی کردار یعنی راکی حکمران فرعونی طبقے دی نظراں دے سامنڑے پے ائے، کچلے ائے غلام طبقے وچ جم دے۔



کانڑا ہندوستان اچ بولی جانڑے ولی بک علاقائی بولی اے جسنوں بولنڑیں تے سمجھنڑے ولیاں دی تعداد مشکل نال 5 کروڑ بی اچ بی بنگی برے بک اچھی فلم نے اس زبان نوں دنیا پہر اچ روشناس کروادتے تے اس فلم دے بنڑانڑے ولیاں نے آپڑی ماں بولی داحق ادا کیتے۔



ننجے رت بطور راجیرا

کم کیتے۔

اس فلم دا بجا طور تے آپڑی فلم بندی تے ایڈیشن مناظر دے لحاظ نال دنیا دی کسی بی انڈسٹری دی فلماں نال موازنہ کیتا جا سکدا ہے۔

فلم اچ راکی لیتی اداکار یش دے تقریباً ہر سین اچ انٹری اسراں فلم بند کیتی گئی اے جسراں کہ اے ای سین اس دا انٹرو وے۔ نجے دت نوں بطور ادھیرا دیکھ کے ورہیاں فلم سائی انگریزی فلم بورگ دا دل یاد آندے۔ ادھیرا دے مضبوط تے طاقت ور کردار وسے نجے دت دی اچ دے اے تے اناں نے اپڑے ایکٹ نال فلم اچ تھب رونق لگائی اے۔ روینہ ٹنڈن ہنڑاس عمرنوں پوچ چکی اے کہ او ہنڑ اچھے کردار اں اچ چ دی اے، اناں نے بی اچھا

ننجے رت بطور راجیرا

کانڑا ہندوستان اچ بولی جانڑے ولی بک علاقائی بولی اے جسنوں بولنڑیں تے سمجھنڑے ولیاں دی تعداد مشکل نال 5 کروڑ بی اچ بی بنگی برے بک اچھی فلم نے اس زبان نوں دنیا پہر اچ روشناس کروادتے تے اس فلم دے بنڑانڑے ولیاں نے آپڑی ماں بولی داحق ادا کیتے۔

فرعون نوں موسیٰ دی آمد ناگوار
اے برے او اتے بیٹھا ایا بڑا کارساز
اے اوفرعون دے سائے اچ ای موسیٰ
نوں پروان چڑھاندے۔

گوشہ ادب

غزل
سید سعید گیلانی

اکھیاں اچ وس پھاویں دل وچ رڑ
مرضی آ کیہہ کن سن وچ کو

خوشبو آندی اے ساہواں چ تیری
بک ساڈی جان اے بُت پھاویں دو

ہر بک سوچ ہوندڑ تیری قرض دار اے
عشق اچ پئے گئی زندگی گرو

نظراں دے نال بی جُتاں جدو اُنوں
میری رگ رگ وچ بُھٹ پیندی لو

ایہہ کہہ ساں کدی اُنوں او کہہ ساں
چُپ لگ جاندی جدو ہے رو ہے رو

جس ویلی لگدی اے جھڑی یاداں دی
ریشمی پلکاں دی جھت پیندی چو

دُنیا دا ازلاں توں اِیاں دستور اے
پہلے جیہڑا بول پوے ہُواں کھولے او

عشق تے مُشک چھپائیاں نئیں چُھپ دے
بو دے پچھے چھپ کے نہ لے کن سو

تیرے میرے چرچے نے گلی گلی وچ ہوندڑ
ڈر ایا جس دا او گل گئی ہو

اُرلیاں پُرلیاں مار کے سعید
گلاں گلاں وچ ساڈے دلاں نو نہ ٹو

☆☆

حمد باری تعالیٰ
رانی بانو

میرے اللہ میرے والی
تیری بندی تیری سوالی

آپڑے کرم دا بوٹا را دے
دل دی زمی ہو گئی خالی

اتر تیرا جد ہو جا دے
پھر جا سی ایہہ چولی خالی

تیری رضا دے تالح دِن
سجری سویل تے شام دی لالی

تیری جگی دیاں کرناں
روشن ہو گئی رات بی کالی

☆☆

نعت شریف
سکندر حیات سکندر

تیرے صدقے تیرے قربان مدینے والے
عرش تے ہو گئے مہمان مدینے والے

کوئی تیرے جیا آیا دے نہ آسی کوئی
ہور اِس دُنیا تے انسان مدینے والے

تو انے پہچان کرائی اے سانوں اللہ دی
تیرے صدقے ملا قرآن مدینے والے

صدقہ حسنینؓ دا ہوندڑ دُور ہنیرا کر دے
کر دے بک ہور بی احسان مدینے والے

ہوندڑ تا دیکھلا سکندر نوں بی نوری روضہ
کر دے پورا اِزا ارمان مدینے والے

☆☆

غزل
اسلم طارق

آنڑے ولا اے موسم سکھ دا
لنگ جا سی ایہہ ویلی دُکھ دا

آپڑا پیار ہوندڑ آ بی چک سیں
کوئی کسے دا پیار نی چک دا

پیار دے اگے دُنیا چمک دی
دُنیا اگے پیار نی چمک دا

کہاراں وچ جد گل گل ہوندی
کہڑیاں چ بی پانڑی سکدا

کیہہ ہویا اے لوکاں نوں یارو
ہر کوئی روڑاں رو دے پھکھ دا

ہُو نہ ہو ویں تد بی طارق
دُنیا دا کوئی کم نی رُک دا

☆☆

شاعری
بشریٰ فرخ

اے دل جس نے سانوں ہمیشہ رُلایا
کدی سانے سچما تہاڑا نہ پایا

محبت دی مسند تے جس نوں بٹھایا
اُسی نے محبت سی دامن چھڑایا

کسی نوں جد بک واری آپڑا بنڑایا
تا مر کے بی سانے او رشتہ نبھایا

سجھیاں اِس طراں مُڑ کے واپس نہ آیا
ہزار اُڑیاں راہواں دے وچ دل وچھایا

رُسیواں ذرا گل تے اِچ اُس نے پایا
عبث ہو گیا سارا کیتا کرایا

☆☆

نظم
زور ہوا دا دوڈ

کنارے دا موسم
ڈاہڈا دوڈ کنارے

بن سجنواں اج کل ساڈا
دل ہیٹھ لگدا دوڈ کنارے

روگی لوک نے ٹھوٹدے
پھر دیلگا پاسا دوڈ کنارے

گڑدے جندر چلنو مشیناں
دِکھ تماشہ دوڈ کنارے

وگدا پانڑی واری دیندا
جد کوہ روڑا دوڈ کنارے

چیلے پاگل تھوندے دستے
دکھ عمری دا دوڈ کنارے

ناصر پانڑی چڑھدا جدوں
زور ہیٹھ چلدا دوڈ کنارے

★★ ملک ناصر داد ناصر ★★

بگیٹی خالد صیب دی کتاب
"مگلیاں تے ورڈے چونتھے افسانہ (شاداں)
تیسری قسط

"اج توں بعد اسی تریہائے ای اس کھوہ چ نہ لہنگھسیں"

"کیوں خیر تے ہے ناں؟"

"بس حکیم صیب آں پنڈ لگ گیئے تے اُس شاداں دا منڈیا۔"

"بے بے گل کے وے۔ کجھ مانہو دی تے پتہ لگے۔ یا بھجاتاں ایہا پاندی رہسیں۔"

"انی اوہ حکیم دی شاداں ہے وے ناٹھ نصیرا اڑیئیں جاگے آسے اُس دا ناطہ منگوئیں آں گیئے۔ اُس کڑی آپ نصیرے دی بے عزتی کر کے کہڑوں کہڈھ چھوڑیئے۔ آخدی اے میں بیاہ کرنا ای ہیٹھ۔ پر دیخ نا کوئی کدوں تاڑیں جوان تیاں کہ پہال بکدہ ئے۔"

"پر بے بے اوہ تے چنگی کڑی ایہی۔ مجھ ہتھیار ہیٹھ آندا ہے اُس ایہہ گل کیتی ہووے۔ ہو بکدہ نے نصیرے آں حکیم صیب جواب دتا ہووے تے اُس آنڑے کے ایہہ گل اُڈا چھوڑی ہووے۔"

"بے دیخ نا! میں کجھ کوڑ آکھنی آں۔ کناں سنڑیں کراں تے خدا منہ نیں ایمان نہ دیوے۔ اکھیاں ڈھگی پئی کرنی آں۔ ساری گل میرے ساہنڑوں ہوئی اے۔"

ماؤاراں دے جذبہ دی کناں نچل لگے۔ میں روئی کھار یہا ایہاں ماؤاراں آخ کے اشرف دے کہار چلا گیا۔ اُساں پنچیا

"ایہہ کے جادو اُس پری تے کیتی۔ اُس تے نصیرے کا کاکا آں بے عزت کر کے کہڑوں کہڈھ چھوڑ پئے۔ ایہہ دلوری دے تی مڑدی نہ کر بکدہ ے۔ سنڑیا۔"

"بے بے گل کے وے۔ کجھ مانہو دی تے پتہ لگے۔ یا بھجاتاں ایہا پاندی رہسیں۔"

"انی اوہ حکیم دی شاداں ہے وے ناٹھ نصیرا اڑیئیں جاگے آسے اُس دا ناطہ منگوئیں آں گیئے۔ اُس کڑی آپ نصیرے دی بے عزتی کر کے کہڑوں کہڈھ چھوڑیئے۔ آخدی اے میں بیاہ کرنا ای ہیٹھ۔ پر دیخ نا کوئی کدوں تاڑیں جوان تیاں کہ پہال بکدہ ئے۔"

"پر بے بے اوہ تے چنگی کڑی ایہی۔ مجھ ہتھیار ہیٹھ آندا ہے اُس ایہہ گل کیتی ہووے۔ ہو بکدہ نے نصیرے آں حکیم صیب جواب دتا ہووے تے اُس آنڑے کے ایہہ گل اُڈا چھوڑی ہووے۔"

"بے دیخ نا! میں کجھ کوڑ آکھنی آں۔ کناں سنڑیں کراں تے خدا منہ نیں ایمان نہ دیوے۔ اکھیاں ڈھگی پئی کرنی آں۔ ساری گل میرے ساہنڑوں ہوئی اے۔"

ماؤاراں دے جذبہ دی کناں نچل لگے۔ میں روئی کھار یہا ایہاں ماؤاراں آخ کے اشرف دے کہار چلا گیا۔ اُساں پنچیا

"ایہہ کے جادو اُس پری تے کیتی۔ اُس تے نصیرے کا کاکا آں بے عزت کر کے کہڑوں کہڈھ چھوڑ پئے۔ ایہہ دلوری دے تی مڑدی نہ کر بکدہ ے۔

کہڑوں باہر نکڑاواں بندکر چھوڑ سٹیا ئے۔"

"تے فر؟؟؟" میں آکھیا

"بس دیکھی جا۔"

اُس دیہاڑے توں پچھے اشرف آں چپ لگ گئی۔ ہر ویلے کہیرے گمیاں رہوے۔ بس جس ویلے ای حکیم صیب دے کہیرے کولوں لنگھاں تے دروازاں پہری وازاں چ کہ ماہیا گاہنڈے

میں کلی آں تھیلیاں نال

اکھیاں دے رنگ رتیاں مونہہ زرد دلیاں نال

وہ پاس کر کے میں ایبٹ آباد کالج چ داخل ہو گیا تے اشرف سکول چھوڑ کے کہیرے دے کم اوقات کرنے لگ گیا۔ میں ایبٹ آباد ای بک کہار کولوں کے رہڑیں لگ پیا۔ ہیہے نچ بک واری گراں نجلاں نے اشرف ماہنہ اڈیکدا ہووے تے پورے مہینے دیاں گلاں میرے نال کر چھوڑے۔ شاداں دے کے دے کم اوقات کرنے لگ گیا۔ میں ایبٹ آباد ای بک کہار کولوں کے رہڑیں لگ دی حکیم صیب آں پنڈ لگ گیا تے شاداں دے سمندر دیاں چھلاں اکے حکیم صیب نے بڑے ای پائے ڈک لا چھوڑے۔ تیرا پہرہ ہوئے اشرف دے گئے ہوئے بچے آں گنھڑ لگ گیا تے شاداں دے غلاب دی جوتلڑاں شروع ہو گئے۔

چل ایہہ تے ہو گیا۔ پر ایہہ وی سوچیا ای ہے ہنڑ تکسی کرسو کہ شاداں تے کاکے نصیرے اگے نہ کر چھڑی اے پرتوں ہے اپڑیں چاہے اُراں آکھیں تے فرکے ہوسی؟"

"انی اوہ حکیم دی شاداں ہے وے ناٹھ نصیرا اڑیئیں جاگے آسے اُس دا ناطہ منگوئیں آں گیئے۔ اُس کڑی آپ نصیرے دی بے عزتی کر کے کہڑوں کہڈھ چھوڑیئے۔ آخدی اے میں بیاہ کرنا ای ہیٹھ۔ پر دیخ نا کوئی کدوں تاڑیں جوان تیاں کہ پہال بکدہ ئے۔"

"پر بے بے اوہ تے چنگی کڑی ایہی۔ مجھ ہتھیار ہیٹھ آندا ہے اُس ایہہ گل کیتی ہووے۔ ہو بکدہ نے نصیرے آں حکیم صیب جواب دتا ہووے تے اُس آنڑے کے ایہہ گل اُڈا چھوڑی ہووے۔"

"بے دیخ نا! میں کجھ کوڑ آکھنی آں۔ کناں سنڑیں کراں تے خدا منہ نیں ایمان نہ دیوے۔ اکھیاں ڈھگی پئی کرنی آں۔ ساری گل میرے ساہنڑوں ہوئی اے۔"

ماؤاراں دے جذبہ دی کناں نچل لگے۔ میں روئی کھار یہا ایہاں ماؤاراں آخ کے اشرف دے کہار چلا گیا۔ اُساں پنچیا

"ایہہ کے جادو اُس پری تے کیتی۔ اُس تے نصیرے کا کاکا آں بے عزت کر کے کہڑوں کہڈھ چھوڑ پئے۔ ایہہ دلوری دے تی مڑدی نہ کر بکدہ ے۔

ہندکو دی نشاۃ ثانیہ ہوا دے دوش

اج دا دور جدید سائنس تے ٹیکنالوجی دا دور اے، اج دے دور اچ انسانی معاشرت اِتنی اگے نکل گئی اے کہ ہر چڑھدے سورج نال ہِک نوی چیز پئی ایجاد ہوندی اے، لوک خواہاں تے خیالاں دِی دُنیا سی نکل کے حقیقت دے دور اچ پئے داخل ہوندین، تے اِس گہل تے ہر کوئی متفق اے کہ زندگی دے کسی بھی شعبہ اچ اج دے دور اچ سب سی کامیاب نظام اوہ وے جیہڑا کہ جدید دور دے مطلوبہ سائنسی تقاضیاں نوں پیا نہ صرف پورا کردا ہووے بلکہ اُناں سی بی ہِک قدم اگے ہووے تے اِسی وے گندھارا ہندکو اکیڈمی نے بی ہندکو زبان وادب دی ترویج وترقی وے جتھے کتاباں دی اشاعت تے مختلف علمی تے ادبی سرگرمیاں جاری رکھی ہوئیاں اُتھے ہی جدید ٹیکنالوجی دے ذریعے بھی مذکورہ مقصدنوں پروان چڑھانڑے دا عمل جاری اے، اِس وخت گندھارا ہندکو اکیڈمی دِی تریے آن لائن ویب سائٹس موجود اُن جناں نوں وقتاً فوقتاً اپڈیٹ کیتا جاندے، اِس دے علاوہ سوشل میڈیا دے دیگر پلیٹ فارمز یعنی یوٹیوب، فیس بک، تے ایکس (Twitter) تے بی گندھارا دے Active اکاؤنٹ موجود اُن نے نال ای نال وٹس ایپ دے ہِک درجن سی زیادہ گروپاں اچ اندرون تے بیرون ملکاں دے سینکڑاں مرد وخواتین شعراء وادباء تے محققین نال علمی تے ادبی مواد شیئر کیتے جاندین، اِسی طراں ہر ہفتہ ہندکو زبان دے آن لائن ہندکو واں اخبارواں اِسی جدید ٹیکنالوجی دے ذریعے ہزاراں لوکاں تک ہِک Click دے ذریعے پجوایا جاندے، اِس دے علاوہ حال اچ ہی گندھارا ہندکو اکیڈمی دے چیف ایگزیکٹیو کمیٹی محمد ضیاء الدین ہوتڑاں نے AI یعنی آرٹیفیشل انٹیلیجنس ٹیکنالوجی دے ذریعے ہندکو زبان دے فروغ وسے ماہرین نال مشاورت کر کے کجھ فیصلے کیتے گئے تے اُناں فیصلے آں تے عمل درآمد دا آغاز ہو چکاوے تے اِس وخت ہندکو زبان اچ تراجم تے آوازاں ریکارڈ کرنے دا عمل جاری اے، یاد رہوے کہ اِس سی پہلے بی گندھارا ہندکو اکیڈمی مختلف پراجیکٹس تے کم کر چکی اے یعنی ہندکو زبان دے صوفی شاعر حضرت احمد علی سائیں ہوتڑاں دا مکمل کلام کسی بی Android موبائل دے پلے سٹور تے جا کے گنجینہ سائیں دے نام نال سرچ کر کے ڈاؤنلوڈ کیتا جاسکدے، اِس دے علاوہ ہندکو لغت دی ایپ موجود اے، بچے آں نوں ہندکو زبان سکھانڑیں وسے پروگرام ڈیزائن کیتا گیاوے، موضوعات قرآن دی ایپ بی موجود اے تے ہر کوئی ہوتڑ کہار بیٹھے اِس سی استفادہ کر سکدے۔

بنجارہ

کدی کدی اسی اپڑیں گذرے ویلے تے نظر ہاندے آں تے ہِچ سارے کردار اِس طراں دے ہوندے آے کے جنہاں بچوں بہوت سارے کردار جن اوہ وی معدوم ہو جاندن۔ دراصل ایہہ اساں دی ہِک ثقافت آہی تے اِس ثقافت ہِچ ہزارہا پیار تے جذباتیت تے تجسس آساہور ہوتڑ نظر دی آندا۔ بنجارہ، اڈوے وال، ماشکی، ولیاں وغیرہ جیکڑاں ہوتڑ نظر آندے، اکھیاریاں دا فرض اے کہ اِس طراں دے واسطے محفوظ کرو، کل نوں اسی نہ ہوساں تے آنڑاں والی نسل نوں انہاں کرداراں بارے مالوم ہو سکے تے اور کوئی تحقیق کم کر سکن۔ اگر اسی ایہہ کم نہ کرساں تے فیر کونڑ کری؟ اساں توں پہلے لوکاں نے پراغڑیں گلاں محفوظ کیتیاں نے اِس دور دے لوک فیدہ حاصل کردے بن۔ بنجارہ۔۔ اِس ویلے اسی ہِک مکدی ثقافتی کردار، بنجارہ، بارے نکی جہی گل کردے آں۔ بنجارہ ہِک مخص ہوندا آسا کہ جیہڑا ہِک جستی صندوق سر تے چاے، موٹے تے ہِک تھیلا لٹکائے گراں گراں، گلی گلی آواز لاندا ہوندا آسا، اِس دے بعد ہِچ ہِک لی سوئی ہوندی آسی کیونکہ اِس دی آواز تے

گنیش

محمد اختر نعیم

hindkowanweekly@gmail.com

گراں دے کنے اِس دے پچھے ہو جلدے آسے، بنجارہ اِس لی سوئی نال کتیاں کولوں اپڑاں بچا کردا آسا۔ ہِک کے کولوں جان بچاغاں مشکل ہوندے تے جتھے تے بھوک ہووں اتھے کہ حال ہوندا ہوی۔۔ بنجارہ تریمتاں تے کڑیاں دے استعمال دی چیزاں دوکانداری شروع ہو جلدی آسی۔ ہِچ اِس جاگی دکانداری ہوندی تے فیر بنجارہ دوے کے گراں پا کھلے ہِچ اپڑیں دکان لا چھوڑدا آسا۔ ہولیاں ہولیاں ماضی دا ایہہ کردار معدوم ہوندا گیا، ہوتڑ الوم نہی کہ کسی علاقے ہِچ ایہہ کردار موجود ہے یا نہی۔ اگر تساں علم ہِچ ہووے تے اساں نوں ضرور دسیو۔ اسی کردار دے اردو تے ہِک فلم ،، بنجارن ،، بنڑی آسی، ہجری تے ہِک بڑی مقبول ہوئی آسی۔ اِس توں میں ایہہ سوچدا آں کہ بنجارے دا کردار پورے ہے صفیر دے، ایہہ کتنا پراغڑاں اے اس تے تحقیق دی ضرورت اے۔

لاس اینجلس اُچ اگ لگڑیں دا واقعہ

جیہڑا کنگ چارلس دے ٹال کوئی کیسٹیل ٹی بجوا ایا۔ اُناں دی تہی پرنس این تے اک پنٹر اینڈ ریوز تے ہینرز پرنس مارگریٹ دا کردار ملکہ الزبتھ دی کافی مختلف رہیا اناں دے نام دے نال کئی مال کیسٹل بجوے اے تے اناں نوں مختلف قسم دی فشایت استعمال کرنے دی لت پی پئی ائی۔ پرنس چارلس داجیہڑا کہ ہونڑ ملکہ الزبتھ دے مرنے دے بعد انگلستان دا بادشاہ بنڑ پکاوے، وا طرفِ مُحل انگلستان دے شاہی خاندان دے دیگر لوکاں سی خاصا بہتراے، کنگ چارلس دے دوپچر اُن ولیمز تے بہری، بہری دی عمومی شہرت بی کوئی تسلی بخش نیگی اوہ اک اَبالی قسم دا غیر سنجیدہ ٹڈا وے اوہ اُپڑے وڈے پیر اولیمز کو حوصد کر دادے کہ

سویل

ملک ناصر داؤد

profmaliknasir@gmail.com

شیعہ تے سنی مسلک دے لوک مڑیاں توں آباد نیں۔ بلتستان، طورہ، اور کرئی، وزیرستان، خیبر تے اور کرئی علاقہ آنداے۔ کوہاٹ، شمالی وزیرستان، خیبر تے اور کرئی

کرم ایجنسی دے حالات

کرم ایجنسی ہووے یا کوئی ہور جاہ چڈ تکڑا تھلے دے سمیک مل بیٹھ کے مسئلہ حل نہ کرسنڑ تو تکڑا بدامنی رسی۔ اتھے دے لوک رُل دیسنڑ۔ پیارا دوائی نہ ملدوای نال مشکلاں دسنڈ دے رسنڑ۔ طالبطھاں دا نقصان ہوندا رسی۔ اتھے دے لوکاں، قبیلیاں، بشراناں تے سیاسی ورکراں کردار ادا کرڑاں ہوی۔ سرکار تے جرگے دا بابدو بست کردی اے پئی (Facilitator)۔ ڈپٹی کمشنر جنے زمہ دار افسر تے حملہ کئی سوال سامنڑے آنڈوائے۔ جولوک اتھے امن بیٹھ چاہندے اتھے دے لوکاں آپ انہاں سزا دیڑی چاہئی دی اے۔ ربّ تعالیٰ اتھے امن تے سلامتی آنڑے۔

پہاڑی ریت رواج

کریاں ایہہ سارا کی ریت رواج دا۔ اس بھی بعد مائی ہوئی تے تعلق دار معراجے کی مائی کھارانے تے معراجی کی کھر آئی دیئے۔ بعض لوک منگنی نماقتکشن وی کرنے جس کی شاہیوا آخیا جاتا۔ بیاہ تے سارا کم کاج محلے برادری نے لوک ملی جلی بکلی دو بلی رائی تے سیل گڈ کرنے تے کہاہ۔ اک کھیا فیر بھٹے ہوئی کہانی لانے سے تے ملی ک کٹنے تے کہاڑی رچنے سے۔ کہانی بی ایہو حرے ناں موقع ہونا۔ اس موقعے اچ جوڑوں کوئی من چلا پہاڑیا چن گانا تہ بہوں سوہا دیا۔ چن سارھی تمہیلی ناں تھم کیاں کوئی بھیکے کہلی جندڑی تہ جگ سارا چھوڑ کہ

لوئی والا تارا

ڈاکٹر محمد صغیر

hindkowanweekly@gmail.com

تبرکاً تھر اچ تھیں ناں نے موسم نے عین مطابق ہونا، بیاہے وچ بنگا تے روڑے وچ ٹھڈا۔ باڑی انہیں لوکیں کیا ہمیشہ بہوں حسرکت چیز رہی۔ اواس کی ماں تا درجہ دیئے۔ زمین باڑی کھدیا ہلیا وی کھیچے ہوئی ہلاڑا بانے سے تے ملی جلی بکلی دو بلی رائی تے سیل گڈ کرنے سے۔ کہاہ۔ اک کھیا فیر بھٹے ہوئی کہانی لانے سے تے ملی ک کٹنے تے کہاڑی رچنے سے۔ کہانی بی ایہو حرے ناں موقع ہونا۔ اس موقعے اچ جوڑوں کوئی من چلا پہاڑیا چن گانا تہ بہوں سوہا دیا۔ چن سارھی تمہیلی ناں تھم کیاں کوئی بھیکے کہلی جندڑی تہ جگ سارا چھوڑ کہ

لوئی والا تارا

ڈاکٹر محمد صغیر

hindkowanweekly@gmail.com

چار تہاڑیاں بعد کڑیاں کی سورتح بھجیا جانا۔ اس کی بتھ پھیرا آنڑا جانا۔ اس موقع اچ دراج کرن دی رتا جانا ساہ۔ اس لاحتے اچ دراج دا کہ پیاہے نے تہاڑیاں گالیں گائیاں جانیاں۔ گالیں) لوک گیت (عام طور اچ کڑیاں کٹھیاں ہوئی تے گائیاں انھیں بیاہے وچ دوستی وی کتی جان جس کی بیک ساتھ رشتے نیاں طرح جھلیا جانا۔ پہاڑی معاشرے وچ تہوپنہوں کی بھیش بڑی قدر دتی گئی۔ انہیں نے کے سوال یا گلاہ کی تالیا نیں جانا تے عام طور لوک انہیں نے کھرا کھان پین کرنا دی چنگا نہیں سمجھے۔ اسے طرح انہیں نیاں اولاد دی خاص عزت کیتی جاتی۔ انہیں دی دوتر مان آخیا جاتے انہیں

نقوش عہدِ رفتہ

انتہائی محفوظ ڈی کیوں کہ اسے فصیل شہر دے اندر قائم کیتی گئی ائی۔ اس اچ صرف راہنگی کمرے نی ائے بلکہ اتھے تاجراں نوں ہر قسم دی سہولتاں دتی گئی انیاں۔ اے سرائے شہر دے درمیان اچ سب کی آہے مقام گورنمنٹ کی اچ قائم کیتی گئی جتھے ہر کمرے دے اگے تکا جبابر آمدہ تے کمریاں دے نال دو ابال بنڑایا گیا ایا۔ ہاں اُچ بیٹھے تاجر آپڑے سودے سلف کر دے ائے۔ اس دے علاوہ قافلیاں اچ موجود مال بردار جانوراں دے واسطے وکھری جگہ مقرر ائی۔ پانڑی دے انتظام وسے اک کنواں ایا تے اس دے نال اک خوبصورت مسیت پشور اس دے علاوہ پشور دے اندر مختلف مقامات تے بوت ساری ڈی ڈی سراواں انیاں جناں اچ سرکی گیٹ دے اندر سرائے اناراں، سرائے سیٹھ رحیم بخش، سرائے نیازی، سرائے تاج محمد تے تاج مسافر خانہ جدا کہ محلہ گل باجا چی، محلہ غوری خان تے دیگر محلیاں اچ بی سرائے انیاں۔ ڈگری گیٹ دے اندر سرائے امیر اکبر، سرائے شیر حیدر، سرائے مغل سرائے سلطان، سرائے مودر، سرائے پیپل، سرائے گودام، سرائے ارباب، سرائے خان زمان، سرائے گنگا رام، سرائے اس، سرائے سواتیان، سرائے

گفت حیات

عمر حیات

hindkowanweekly@gmail.com

۔ جہاں آرانے خاص طور تے تاجراں دی رہائش دے مسائل توں سامنڑیں رکھدے ہوئے اُناں نے اتھے اک جدید سرائے دی تعمیر دا اعلان کیتا۔ اس سرائے تے 1638ء اچ شروع ہویا تے 1941ء اُچ پورا ہو گیا۔ اس عمارت نوں تاریخی کتاباں اچ کاروان سرائے، سرائے جہاں بیگم تے سرائے دوور دے نام نال یاد کیتا جاندا وے۔ جہاں آرا بیگم نے پشور شہر دے اک اہم مقام تے اے سرائے بنڑوائی جو کہ مسافر آ کے رُک دے ائے پشور دی سب سی مشہور تے وڈی سراء سرائے شہزادی جہاں آرا نال مشہور اے۔ خیبر پختونخوا اچ محکمہ آثار قدیمہ دے ریکارڈ دے مطابق اناں دی آمدی حصہ اپنے پشور اچ تاجراں دے کئی خاص بندوبست کیتا ایا۔ ہوٹل یا سرائے دی سہولتاں نی ائیاں۔ جہاں آرانے 1638ء اچ پشور دا دورہ کیتا تے اپڑے دورے دے دوران اُناں نے انھوصی ہدایتیں ولے قافلیاں تے مسافراں دی دی تکلیفاں دیکھیاں

محترم کالم نگار دی رائے نال ادارے دا متفق ہونڑاں ضروری نیئں۔

بن موج سمندر

سکون فٹ علامتِ موت
عمل نال ای آندی اے پختگی
زندگی بناء عملی شگفتگی
دیندی اے آدمی نُوں بار بار
حرکت مسلسل کوشش بار بار
ہوندی اے اِس تل پوری بندگی
کاہلی، سستی، مُردگی دی حالت
چھوڑ میں تا آجاسی درستگی

محمد ضیاء الدین

ہمان کالم

سید مظہر علی شاہ

hindkowanweekly@gmail.com

طریقہ کار نوں انگلستان دے سنجیدہ لوک بالکل پسند نی کردے، کھڑیں دا مقصد اے وے کہ ماضی قریب دی بادشاہتاں اچ مقابلتاً انگلستان دے شاہی خاندان دے افران دا کردار دُنیا دی دیگر بادشاہتاں دے لوکاں سی بہتر اے۔ گرین لینڈ دے وزیر اعظم دا اے بیان کہ اوہ امریکی نی بڑنڑا چاہندے، امریکہ دے نو منتخب صدر ٹرمپ دے منہ تے اک زنانے دا رد حچہ دے جیہڑا گرین لینڈ نوں خریدنے تے بھی اڑا ہویا دے، اوہ گینڈے انوں بی امریکہ دی اک سٹیٹ بنڑاڑیں دی کوشش کر دا پیا وے، ادھر اسرائیل نے فلسطینیاں دے خلاف اجیا ممنوعہ اسلحہ تے کیمیکلز استعمال کیتے ڈون کہ اناں دے جسم تحلیل ہو کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے ڈون تے اناں دے وارثاں نوں اناں دی ٹھوٹی لاش دے بجائے اُناں نوں دَفن کرنے دے واسطے اناں دے جسم دے ٹکڑے مل دے ہیگن۔

بشکریہ ”روزنامہ آج پشاور“ (مترجم: بلال احمد)

بجلی 10 سی 11 روپے فی یونٹ سستی ہونڑیں دا امکان

وزارت توانائی دی ٹسک فورس تیزی دے نال کم کر دی پئی اے، مزید گل کتھ جاری اے، وزیرِ اعظم دا خطاب

اسلام آباد (نیٹرنگ ڈیسک) بجلی دی قیمتاں اچ کمی دا رستہ صاف ہوگیاوے۔ وفاقی کابینہ نے مزید 1 آئی پی پیز دے نال نویں پیزے نال نویں معاہدے دی منظوری دے دتی، نویں معاہدیاں نال قومی خزانے نوں 500 ارب روپے سی زیادی بچت ہک دی پوئنٹ بجلی 10 سی 11 روپے سستی ہوئیں دا امکان اے۔ میڈیا رپورٹ دے ذرائع دے مطابق وزیرِ اعظم شہباز شریف دی زیرِ صدارت اجلاس وچ وفاقی کابینہ نے مزید 1 آئی پی پیز دے نال نویں معاہدے دی منظوری دے دتی۔ ذرائع دے مطابق نویں معاہدے دے بعد اہ آئی پی پیز نوں لیٹ پیمنٹ سرچارج دی مد اُتے 80 ارب روپے بھی ادا نہ کرنے پے سن جد کہ نویں معاہدیاں نال بجلی دی قیمتاں اچ کی دا مطابق وزیرِ اعظم شہباز شریف دی زیرِ صدارت اجلاس وچ وفاقی کابینہ نے مزید 1 آئی پی پیز دے نال نویں معاہدے دی منظوری دے دتی۔ ذرائع دے مطابق نویں معاہدے دے بعد اہ آئی پی پیز نوں لیٹ پیمنٹ سرچارج دی مد اُتے 80 ارب روپے بھی ادا نہ کرنے پے سن جد کہ نویں معاہدیاں نال بجلی دی قیمتاں اچ کی دا رستہ صاف ہوگیاوے۔ وزیرِ اعظم شہباز شریف نے کہیا کہ وزارت توانائی دی ٹاسک فورس تیزی نال کم کر دی پئی اے جس نے بری محنت نال ترے ہزار میگا واٹ دے اہداف حاصل کیتے ہوئے ہن۔ ڈویژن کمپنیاں دے نال گل کتھ جاری اے۔ اس حوالے نال سانوں مکمل طور تے یکسو ہوناں چاہیدے۔

اسلام آباد: وزیرِ اعظم شہباز شریف وفاقی کابینہ دے اجلاس دی صدارت کردے ہوئے

بلاول بھٹو زرداری آنڑیں ولے مہینے اچ پشور دا دورہ کرسن

گورنر ہاؤس اُچ ڑکڑیں دے علاوہ پارٹی دے ڈمہ داران نال ملاقاتاں بی کرسن

پشور (ویب ڈیسک) چیئرمین بلاول بھٹو زرداری ڈن۔ صوبائی قیادت سینئر رہناواں نوں اعتماد اُچ کے آنڑیں ولے مہینے اچ پشور دا دورہ کرسن۔ دورہ پشور دے موقعے تے گورنر ہاؤس اُچ رہ سُن اس دے علاوہ اوہ پارٹی دے ڈمہ داران بی ملاقات کرسن۔ پیپلز پارٹی دی صوبائی قیادت دے علاوہ سینئر رہناواں نال بی ملاقاتاں کرسن جدکہ صوبے اچ تعینہ کیتے ہوئے نوتے پشور دی تنظیم دے نوے عہدیدار وی