نِت کُرلاوے کونج

(ناول)

سید حفیظ اللہ گیلانی
0346-7863160

جھوک پبلشرز، دولت گیٹ ملتان
061-4511568-0308-7385765

جملہ حقوق محفوظ ہیں

ناں کتاب	:	نِت کُرلاوے کونج
لکھاری	:	سید حفیظ اللہ گیلانی
کمپوزنگ	:	شبیر احمد بلوچ
ٹائٹل	:	زبیر احمد دھریجہ
چھاپہ خانہ	:	جھوک پرنٹرز، ملتان
پہلی اشاعت	:	اکتوبر 2012ء
مُل	:	-/300 روپے

اے کہاݨی 50-1949ء دے دور کنوں شروع تھیندی اے
خطہء دامان دے ثقافتی، سماجی تے معاشرتی پس منظر اِچ
لکھے ڳئے ایں ناول دی کہاݨی تے ایندے سارے کردار محض
فرضی تے خود ساختہ ہِن ۔۔ کاہیں قسم دی کُئی مماثلت محض
اتفاق ہوسی۔جیندے کیتے مصنف یا ادارہ ذمہ دار کوئنا ہوسی۔

اِنتساب

سرائیکی وسیب دا ہک مست موالی جیرھا پردیس اِچ اپنٹی
مٹی کنڑ بھوں پرے پیٹھا ہویا۔ سرائیکی بولی دی سُنجانڑ
تے ایندے حق دھنڑ کیتے پانڑ مریندائیں ہُنڈا
ایں دھرتی دامانڑ

سئیں غلام عباس سیال
دے نانویں

حفیظ گیلانی

تتندیر

1:	نِت کُرلاوے کونج	6
2:	دمانی دمانی وستوں دی جھال	9
3:	سُنجان	10
4:	فراز	34
5:	پُنل	52
6:	جنتو	65
7:	کُریہہ	82
8:	تانگھ	98
9:	اوجھڑ	119
10:	جنی بے سیتی	135
11:	ساوی پیر	155
12:	زیبو	167
13:	کونج	180

نِت کُرلاوے کونج

سئیں حفیظ اللہ گیلانی صرف محقق، مستند تاریخ دان، شاعر، افسانہ نگار اور ناول نگار ہی نہیں بلکہ بہت بڑے انسان بھی ہیں۔ سجھ داسیک کے نام سے سرائیکی شاعری کا بہترین تحفہ دینے کے بعد تاریخ ڈیرہ اسماعیل خان اور بلوچ قوم کی تاریخ پر لکھی اُن کی تیسری کتاب جب منظر عام پر آئی تو ادبی حلقوں میں دھوم مچ گئی۔ نِت کرلاوے ان کی سرائیکی زبان میں لکھی چوتھی کاوش ہے جو ناول کی شکل میں سامنے آئی ہے۔

نِت کُرلاوے کونج، کوہ سلیمان کی گود میں آباد ایک چھوٹی سی بستی جھوک نُو رے والی کی ہی کہانی نہیں بلکہ دامان کے تپتے اور سلگتے سینے پر چلتے پھرتے بھوک، افلاس، انصاف اور میگھ ملہار کے پیاسے مجبور اور محروم انسانوں کی داستان بھی ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں کہ جن کی خوشیوں اور غموں کے اظہار کے طریقے منفرد ہیں۔ پانی کے بھرے ٹوبے اور تلاہ جن کی خوشیوں اور مسرتوں کے استعارے ہیں اور جنہیں رونی شکل بنا کر صرف ایک ہی دعا مانگنا آتی ہے۔

اللہ سئیں دامان وَسا، اللہ سئیں مینہہ ڈِے، مٹھے مالک آ! ساڈے ڈُکھ ونجا۔

سردی، گرمی، خزاں، بہار، ساون، جیٹھ، وِساکھ اوراسوں کتے جیسے، موسم۔ دامان کے ریشمی سینے پر ٹھنڈیاں ٹھار لمبی راتیں، جلتے سلگتے دن اور پسینے سے شرابور اپنی بھوک، پیاس، مہیب دکھوں اور محرومیوں کی بُکل مار کر چلتے پھرتے زندہ لاشے۔ جنتو، زیبو، ماسی گاونہر، بختو، فراز اور پنھل جیسے جیتے جاگتے کردار۔ بستی کی چوک پر سرِشام لوگوں کا اکٹھ۔ ثوبت، قصہ گوئی، تاش، قطار گوٹی، چھلہ، ڈِوہڑے، ٹپے

اور کئی قسم کی گپ شپ ۔مال مویشی ، دھول مٹی، پانی کے ٹوبے ۔سر پر گھڑوں کی قطاریں رکھے متوازن چال چلتی عورتیں اور لڑکیاں بالیاں ،لیلے بکریوں کی ہکاٹ ، بیلوں کی تراڈ ،اُونٹوں کی بُڑک، اونٹنیوں کی رِنگاٹ ،اونچے سروں میں چرواہوں کے گیت ۔عید، بقرعید جیسی خوشیوں کے تہواروں کے موقع پر بستی میں ہونے والے میلے ٹھیلے اور اُن میلوں میں گبھر و جوانوں کی دودہ کشتیاں، کوڈیاں، چدھے،لٹونیاں ،جھمریں اور شرناء کی مترنم آوازیں۔ڈھول ڈھمکے اور باجوں کے ساتھ ننگے پاؤں پیر کی قبر پر تالیوں کے ساتھ سُکھ لے جاتی عورتیں ،سانولے متحرک پیروں میں جھنجناتی پازیبیں اوران پازیبوں میں پیوست اُن کے اندر کے دکھوں کوزبان دیتے ننھے منھے گھنگھرو اور دور آسمانوں پر اڑتی کونجوں کی کُرلاٹ۔

سیّں حفیظ گیلانی نے جھوک نورے والی کی شکل میں نہ صرف دامان وسیب کا ثقافتی ،معاشی ،سماجی اور معاشرتی پس منظر بیان کر دیا ہے بلکہ دامان کی میٹھی ثقافت،معاشرت اور تہذیب وتمدن کے ساتھ ساتھ بختو، زیبو اور جنتو کی شکل میں دامان کی عورت کی محرومیوں، ناکامیوں، سماجی الجھنوں ،سختیوں اور معاشرتی مجبوریوں کو بھی اجاگر کرنے کی بھرپوری کوشش کی ہے۔دامان کے پس منظر کو پوری طرح سمجھنے کیلئے اتنی سوہنی اور من موہنی کتاب پہلی دفعہ پڑھنے کو مل رہی ہے۔

جنتو سے جنی بی سیتی اور پھر ملکانی جنت بی بی تک کا سفر کرتی یہ کتاب دراصل دامان کی مصوم ، بے بس عورت کی مجبوریوں کی کتھا ہے۔ دامان کی عورت لاچار اور اندر سے دکھی ہے۔ جہاں آزادی رائے کی ممانعت ہو، جہاں انسان کے حق پر پابندی ہو، جہاں جائز بات کہنا بھی بغاوت ہو، جہاں غربت اور افلاس کا ننگا ناچ ہو، وہاں لفظ بے معنی ہو جاتے ہیں اور جذبے مر جایا کرتے ہیں ۔ جب اندر کے جذبے مر جائیں تو پھر عورت بھربھری ریت کی طرح اندر ہی اندر بکھرنے لگتی ہے ،اس کے اندر کی بولتی

چپ اسے چپکے چپکے مارتی چلی جاتی ہے، اس کے گالوں کے گلاب مرجھاتے ہیں اور وہ وقت سے پہلے بوڑھی ہو کر خاموشی کے ہاتھوں دن بدن موت تلے دفن ہوتی چلی جاتی ہے۔ جنتو کی سہیلی زیبو کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔

سیئں حفیظ گیلانی کیا خوب لکھتے ہیں کہ'' دامان دی تربیت معاشی بُھج دُھروک اِچ مٹس دے سانویں تے گھریلو کم کار اِچ اینویں رُجھی راہندی اے جو اینکوں سر کھنڑ دی ویل نئیں مِلدی''۔ واقعی ماسی گانہور سچ کہتی ہے۔'' دِھیّاں نمانیاں دے نصیب وی کونجاں وانگوں ہوندن، وِچھوڑے ماریاں کونجاں، کہیں ویلے پہاڑاں اِچ تے کہیں ویلے دریاواں اِچ۔ اُدھ بچے اِتھاں رُل مردن ادھ اُتھاں۔ وِچھوڑے ماریاں دا پیو ماء کتھاں رُل مردے تے بال کتھاں۔ دِھیّاں آلے مقسوم جو ہوئے بے بختیاں وِچھوڑے ماریاں دنے''۔

کہتے ہیں کہ ''دِھی رووے تاں کونج کُرلاندی ہے، تے وت ڈوہیں آپنی بکاٹ تے کُرلاٹ نال ہاں دا زیرا چھک گھندن''۔

غلام عباس سیال، سڈنی

دمانی وسّوں دی جھال

سجھ داسیک، ڈیرا اسماعیل خان تاریخ کے آئینے میں، تے بلوچ قوم کا تاریخی پس منظر جیاں کتاباں سائیں حفیظ اللہ گیلانی دے قلمی تکڑپ دیاں ساکھی ہن۔

اے تریہے کتاباں اپنڑے وسیب نال گنڈھیاں ہویاں ہن۔ مصنف اپنڑی وسّوں کوں شاعری تے تاریخ کوں پڑھن ہاراں تائیں پچاون دے بعد ہنڑ قصے یا ناول دی شکل اچ گھن آئے۔

اے ناول دمانی وسّوں دی جھال اے "نت کرلاوے کونج" دی کہانی سٹھ ستر وریہیں پرانی اے، بھل ایندے وچ ڈسن آلے لوک انہاں دے ورت ورتارے جی سہاتے ریت پریتاں اج وانگوں نویں نکور ہن، ناول دی سرائیکی بہوں سوہنی تے من بھاونی ہے ایندے نظارے ہراوں پڑھن ہار کیتے انکھیں ڈٹھے تے سونہے ہن جیندا سانگا گوٹھ گراں نال اے، مکالمے ان چیتل تے واہندل ہن ناول دی کہانی دے واقعے ہک بئے نال ایڈے جڑے ہوئے ہن جو پڑہن آلے کوں ساہی ناہیں کڈھن ڈیندے دل آھدے جو ایں ناول کوں بندہ ہکلاگ پڑھ کے مکاوے۔

چنگے ناول دی ایہا کامیابی اے جو اپنڑے قاری کوں اپنڑے نال جوڑی رکھے تے اپنڑے اثر ایچوں باہر ناں نکلنڑ ڈیوے، میکوں پکی امید اے جو حفیظ اللہ گیلانی دے ایں ناول کوں پچھلیاں ترائے کتاباں کولوں زیادہ پذیرائی ملسی۔

بہوں گھٹ شاعر ہوندن جہڑے نثر اچ وی اپنڑے آپ کوں منوا گھندن، حفیظ اللہ گیلانی انہاں گھٹ شاعراں وچوں ہے جنہاں نت کرلاوے کونج دی شکل اچ اپنڑی ایں صلاحیت کوں منویندے ہویں سرائیکی نثر اچ ان مل وادھا کیتا اے تے سرائیکی اچ کلاسکل ادبی کم دیاں کوششاں کوں اگوں تے ٹورا اے۔

سعید اختر سیال