بسم اللہ الرحمن الرحیم

لے کے ناں میں سوہنڑے رب دا کراں کلام بیان
مہر محبت کرنے والا اُچا اُسدا ناں

شیشو

(مخولی گوجری شاعری)

پروفیسر محمد نذیر مسکینؔ

شیشو

(مخولی گوجری شاعری)

پروفیسر محمد نذیر مسکینؔ

گندھارا ھندکو اکیڈمی، پشور

جملہ حقوق بحق گندھارا ہندکو اکیڈمی محفوظ اُن

نام کتاب	شیشو
شاعر	پروفیسر محمد نذیر مسکین
موضوع	مزاحیہ گوجری شاعری
کمپوزنگ	پروفیسر محمد نذیر مسکین
سرورق	ثاقب حسین
سال اشاعت	2017ء
اہتمامِ اشاعت	محمد ضیاء الدین، چیف ایگزیکٹو کمیٹی، جی ایچ اے
جی ایچ اے اشاعت حوالہ	F.161/17
قیمت	500روپے
مطبع	گندھارا ہندکو اکیڈمی پشاور
پرنٹر	جی ایچ اے لیزر پرنٹنگ، پشاور
ISBN No.	978-969-687-150-7
ملڑیں دا پتہ	گندھارا ہندکو اکیڈمی، 2 چنار روڈ، آبدرہ، یونیورسٹی ٹاؤن پشاور

گندھارا ہندکو اکیڈمی پشاور

2۔ چنار روڈ، آبدرہ، یونیورسٹی ٹاؤن، پشاور

www.gandharahindko.com

انتساب

پھُل کھیلی مِیز آلْی تَے دیس کی تہذیبی
شخصّیت جناب **انــوؔر مســعــود** کے ناں

فہرست

نمبر شمار	عنوانات		صفحات
1	محمد ضیاء الدین		7
2	پروفیسر نذیر مسکینؔ کی مزاح گوئی	حاجی رانا فضل حسین	8
3	گوجری مزاح گوئی میں ہوا کا تازہ جھونکا	عبدالغفور چودھری	12
4	چلتا چلتاں	محمد نذیر مسکین	15
5	حمد		17
6	نعت		19
7	فضل: فضل ربّانی		21
8	مخولی قطعا		23
9	مخولی نظم		92
10	اُمتی چھکا		92
11	شاعر: بیوی کی نظر ماں		95
12	پروفیسر		97
13	معدہ کی لیتر		99
14	بنجارو		100
15	مہارا پڑھیار		102
16	مداری		104

17	لگی شرط!	106
18	لوہانا لوہو کپے	109
19	عام آدمی	111
20	تؤں کے جانئے	114
21	اِک خواب (مترجَم)	117

گوجری مزاحیہ شاعری

گندھارا ہندکو بورڈ پاکستان، پشور اپڑے قیام سی لے کے مسلسل کوششا کردا پیا وے کہ ہندکو زبان، ادب، ثقافت، تحقیق تے معاشرت دے حوالےنُوں ترقی دے سب پہلوواں نُوں سمیٹدے ہویے کامیابی دیاں پوڑیاں چڑھدے رہوے۔ جدوجہد دا ایہہ کم اس لحاظ نال مشکل رہیا وے کہ صوبے اِچ اس کم وسے موافق فضاء میسر نی رئی۔ صوبے دی دوئی وڈی زبان ہونڑے دے باوجود ہندکو زبان وادب دی ترقی وسے کوئی ہندکوا کیڈمی، ہندکو سٹڈیز ڈیپارٹمنٹ، ہندکوادبی بورڈ یا ہندکو ڈکشنری پراجیکٹ نی بنڑ سکے۔ ہندکو زبان وادب دی ترقی دے حوالے نال جیہڑا بی کم کیتا گیا اوہ لوکاں نے ذاتی حیثیت نال کیتا تے اپڑے ذاتی وسائل استعمال کر کے اپڑی ادبی، علمی کاوشاں نُوں چھپائی دے مراحل طے کر کے کتابی صورت اِچ لیا کے قارئین دے مطالعے وسے فراہم کیتا۔ ان سب مشکلات دے باوجود ایہہ بی اپڑی جگہ حقیقت اے کہ درجناں نئیں بلکہ سینکڑاں کتاباں چھاپی گیاں۔

گندھارا ہندکو بورڈ دا قیام 1993ء اِچ ہویا۔ اپڑے قیام دے مقصداں نُوں سامنڑے رکھدے ہویے اس بورڈ نے ہندکو زبان، ادب، ثقافت، علم، تحقیق دے کام نُوں مربوط طریقے نال اگے ودھایا تے اس ترقی دے عمل دے نال نال ایہہ بی کوشش کیتی کہ اِنہاں تحریراں نُوں کتابی صورت اِچ چھاپا جاوے۔ بورڈ دی کوششاں نال گندھارا ہندکوا کیڈمی دا قیام ممکن ہویا تے گندھارا ہندکوا کیڈمی 2015ء سی ہندکو دے فروغ وسے کم کردی پئی اے۔

ہندکووان بڑے فراخدل واقع ہوئے ون اوہ نا صرف آپڑی مادری زبان ہندکو نال پیار کردین بلکہ صوبے اِچ بولی جانڑے ولی دیگر سب زباناں نال بی پیار تے محبت کردے ون تے اُسی پیار ومحبت دے حوالے نال گندھارا ہندکو بورڈ تے گندھارا ہندکو اکیڈمی نا صرف ہندکو دیاں کتاباں چھاپڑیں دا اہتمام کردی پئی اے بلکہ دوئی زباناں دی اوہ کتب بی شائع کیتی جاندیان جنہاں دا تعلق ہندکو ادب، ثقافت تے معاشرت نال اے۔ اس دے علاوہ ایہہ گہل بی قابلِ ذکر اے کہ ایہہ بورڈ تے اکیڈمی ہندکو دے علاوہ صوبے اِچ بولی جانڑے والیاں دیگر زباناں دی کتب تے رسائل بی شائع کردی پئی اے۔ خاص کر صوبے دی اُنہاں زباناں تے زیادہ توجہ دتی جاندی پئی اے جیہڑی ہندکو دی طرح سرکاری سرپرستی سے محروم رئیاں ون۔ گوجری زبان بی ساڈے صوبے اِچ بولی جاندی اے، اِزے علاوہ گوجری زبان پاکستان دے کئی علاقیاں اِچ بولی جاندی اے۔ اِس زبان دی وسعت دا اندازہ تُسی اس طراں لگاسکدے او کہ ایہہ زبان ہندوستان، پاکستان تے افغانستان اِچ بولی جاندی اے۔ مقبوضہ وادی کشمیر تے آزاد کشمیر اِچ بی اس زبان دے بولنے ولے لکھاں لوک آباد اُن۔ پروفیسر محمد نذیر مسکین دی گوجری مزاحیہ شاعری گوجری ادب اِچ خوبصورت اضافہ وے۔ گندھارا ہندکو بورڈ تے گندھارا ہندکوا کیڈمی اِس کتاب دی اشاعت تے اُنہاں نُوں مبارخباد پیش کردین۔

محمد ضیاءالدین

جنرل سیکریٹری، گندھارا ہندکو بورڈ پاکستان، پشور

نذیر مسکینؔ کی مزاح گوئی

پروفیسر محمد نذیر مسکینؔ کی مخولی شاعری کو 'شیشو' تکیو، جھلکارا لگا، 'شیشو' پڑھیو تے سارا روپ بہروپ، سروپ باندے بشند اُبھر آیا۔ نذیر مسکینؔ کا 'شیشہ' پرانت بڈیار آیا۔ جد اس نوجوان کی ظرافت تے مزاح کی رگ پھڑکی، اس نے اپنی ڈُنگھی سوچ اپنا فن کے راہیں ظاہر کی تے اس نے گوجری زبان واسطے اک ادبی معیاری 'شیشو' تخلیق کر دتو۔ اس جتاں نے کپوت، پوت کی اصطلاح کی کھندولی غلط کر دسی تے اپنا آپ نا ہونہار لائق فائق سپوت کی صف ماں شامل کر دتو۔

اُردو ادب ماں جہڑو مقام اکبرالہ آبادی، پروفیسر انور مسعود، عطاء الحق قاسمی، محمد خالد اختر تے سید ضمیر جعفری کو ہے گوجری ادب ماں پروفیسر نذیر مسکینؔ نے پہلی ہی چھال ماں وہ مقام ''شیشہ'' ماں جھلکا دسیو۔ طنز و مزاح کی اس بے چین روح واسطے گوجری ادب مدتاں تیں اُڈیکوان تھو۔ ظرافت نا کجھ لوکاں نے پکھڑ بازی کا بہروپ ماں پیش کیو ہے۔ مگر پروفیسر نذیر مسکینؔ نے حضرت میاں محمد بخشؒ کو سوال کی رمز کی حقیقت نا پرکھ پرچول کے ثابت کیو ہے جے:

جس وچ گجھی رمز نہ ہووے درد منداں دے حالوں
بہتر چُپ محمد بخشاؒ سخن اجہے نالوں

گوجری زبان کا کُجھ شاعراں نے ظرافت نا سہی کیو ہے۔ انھاں کی شاعری ماں طنز تے مزاح کا اشارہ ملیں۔ سرور رانو کہہ:

میری میری کرے نکمو بھولیا مورکھ پونو چھوڑ
ٹھگی دغا نہ کاری آنا چھوڑ چھلہتر ٹونو چھوڑ

میں وی افسانہ ڈراماں تے نظماں وچ طنز کی لوڑ لکاڑ کی طرف دھیان دِتو ہے۔ ریڈیو تراڑکھل پروپیگنڈا کو بڑو مرکز تھو۔ میں اپنی لکھتاں ماں کجھ پکھڑ بازی تیں اُپر اُٹھ کے رمز ماں گل کی ہے۔ باراں برس تکر بھارتی حکمراناں کا روپ نا ڈراماں وچ روپ بہروپ کا عنوان نال پیش کیو ہے۔ پاکستان ٹیلی ویژن کی

فرمائش پر چھے ڈراماں کی سیریز ماں معیاری گوجری ادب کی پیش کاری کی ہے۔امین قمر،ڈاکٹر رفیق انجم،تاج الدین تاؔج،فضل مشتاق،میاں اشتیاق احمد شوق،سائیں قادر بخش،نور محمد نور تے کجھ ہوراں کی شاعری ماں وی طنز ومزاح ہے،مگر پروفیسر نذیر مسکیںؔ کی طرح ظرافت نا اس کی ضرورت کے مطابق با قاعدہ صنف کا رنگ ماں پیش نہیں کیو جا سکیو۔یوہ بھارو پتھر پروفیسر صاحب نے بڑا چنگیہت تے سوہنے ہپ کے نال چا دیو ہے۔ ’’شیشو‘‘ اس جناں کی پہلی کوشش ہے۔اُمید کراں جے ظرافت ماں یہ بڑو کاج سریریں گا۔

ایویں تے گوجری شاعری ماں ظرافت کی طرف بہت قلم کاراں نے دھیان دِتو ہے،پر نذیر مسکیںؔ کیوں جے اردو ادب کو استاد ہے،اس واسطے وہ نظم تے نثر دواں ماں اپنو لوہو منوا چکیو ہے۔یا ہی وجہ ہے کہ ’’شیشو‘‘ دس کے اس نے گوجری زبان کی ظرافت نا چار چن لا دِتا ہیں۔فنی لحاظ نال انھاں نے ایک نوی نکور بحر وی روشناس کرائی ہے۔اسے طرح طنز پران کا قلم کی گرفت بڑی پکی پینڈی ہے۔

’’شیشہ‘‘ کو ایک جھلکار دس کے اس تخلیق کار شاعر تے ادیب نے گوجری ماں بولی نا ثروت مند بنا دِتو ہے۔ظرافت نا پکھڑ بازی تیں بکھ نکھیڑ کے اس صنف نا مانجھ کے پیش کیو ہے۔’’شیشہ‘‘ کی شاعری کو کمال یوہ ہے کہ شاعر نے ہلکا پھُلکا انداز ماں طنز کو جھڑ وتڑ کو لایو ہے وہ پڑھن آلا نا بدمزو نہیں کرتو۔اس کتاب کو ہر قطعو دو جا تیں بدھ روپ رکھے تے نویکلی فکر دیئے۔نذیر مسکیںؔ نے اپنا محبوب تخلیقی کردار نُور جمال کے راہیں جِت ظرافت کا پہلو نا نمایاں کیو ہے،اُت اس نے ڈاکٹر وزیر آغا کا لفظاں ماں ہسی کی سوٹی نال سوسائٹی نا رستہ بھلن تیں بچان کو سر بندھ وی کیو ہے۔ویہہ اس وصف ماں پوری طرح کامیاب ہوا ہیں۔میری گل وریقین نہیں تے کتاب نا شروع تیں آخیر تک پڑھ لیو،تم نا آپے یقین آ جائے گو۔منگلار کا سفر نا مہارا گرائیں ماحول ماں نحس سمجھیو جائے۔شاعر نے اس عام توہم نا قطعہ ماں کس خوبی نال بیان کیو ہے۔ ذری انداز تے تکو:

ٹھنگو

گُجر یٹا نے سی ایس ایس کیوں وختاں ناں
آخری انٹرویو کارن بلایو بدھواریں
ماں بولی نوکری لبھے نہ لبھے پر گدرا نا
ہوں کدے نہیں گھر تیں ٹور سوں نحس منگلاریں

☆☆☆☆☆

مہارا تعلیمی نظام ماں امتحانی خرابیاں بارے کے سوہنو قطعو کہیو ہے:

کارن

نور جمال نے پُچھیو آخر کیوں نہ پاس ہویو تیرو گدرو
پاس کران واسطے سب گنڈ لیا تھا تیں بورڈ تے منسٹری
کہن لگو کے دسوں نور جمال! نقل کران آلو ہی ان پڑھ تھو
لکھواتو رہیو فزکس کی جا سوکس ، کیمسٹری کی جا ہسٹری

☆☆☆☆☆

اج کل کا طالب علماں کی تعلیمی حالت کجھ اس طرح بیان کریں:

تعلیمی معیار

میرو گماںڈی ایک دیہاڑے آیو میرے کول
کہن لگو عرضی لکھن کی گت پَے گئی سِکھنی
ایویں تَے مہارو گدر وی بی-اے پاس ہے
پر نہیں آتی بھیا اس نا چھٹی کی درخاس لکھنی

☆☆☆☆☆

کہاوت 'جس کی سوٹی اس کی میس' کو استعمال کتنی حقیقی عکاسی نال گُن گُندھ کے کیو ہے:

ڈاہڈ زوری

کیوں کجھ نیاں نہیں اس دیس ماں ظلم کو
بَدھ گئی کتنی بڈی تَے پیسا کی لوٹی
نورجمال نے کہیو جَھلیا کے پُچھے تُوں
اِت اِسے کی میس ہے، جس کول ہے سوٹی

’’شیشہ‘‘ ماں شامل ہر نظم تے قطعو ایک تیں ایک بدھ ہے۔قطعہ ’’وراثت‘‘ (قطعو نمبر ۱۳) ماں ملک کا وسائل پر قابض بائی (۲۲) گھرانہ کی اجارہ داری کی ہند سوچجا انداز ماں کی ہے۔جِت ایم این اے، ایم پی اے، منسٹر، مشیر، سینیٹر، سفیر جیہا عہدہ ایکن خاندان کی وراثت بن جائیں، اُت جمہوریت روح کدتوڑی جیتی رہ گی۔او آئی سی (قطعو نمبر ۹۳) بارے ان گل نال اتفاق کراں کیوں جے اس ادارہ تیں ہم نا کدے کائے مدد نہیں لبھی۔جِت تک پنجویں پیڑی (قطعو نمبر ۴) کو تعلق تے 1956ء کا آئین ناتوڑ کے مارشل لاء لان آلو سکندر مرزو میر جعفر کی پنجویں پشت نال تعلق رکھے تھو۔

’’شیشو‘‘ قومی تے دوجی سماجی اوکھتاں نال نال گوجرا سماج وچوں مُچ ساری مندی رسماں ریتاں نا کھدیڑن کی تحریک وی پیش کرے۔جو جو شخص دیانت داری نال اس شیشہ نا دیکھے گو تے اپنا چہرہ پر لگیا داغاں تیں ضرور شروئی آوے گی۔ہاں ضمیر ہی مر گیو ہووے تے فِر کجھ فرق نہیں پیتو۔

مکتے سِر یاہی کہوں گو کہ میرے کول ویہہ اکھر نہیں جہڑاں کے نال ہوں ’’شیشو‘‘ سراہ کے پروفیسر نذیر مسکینؔ نا خراج تحسین پیش کرسکوں۔گوجری بارے گوجری اماں کی گودڑی ماں چھُپایا و العل تلاش تراشن کی میری عادت تھی۔میں اماں لوریاں ماں انت گنت قلم کار باندے کڈھیا: الطاف قریشی، ڈاکٹر غلام حسین اظہر، غلام رسول طاؤس بانہالی، استاد سلیم رفیقی، ڈاکٹر نصر اللہ خاں ناصر، عبدالرشید چودھری، پروفیسر ڈاکٹر افتخار مغل، پروفیسر یوسف حسن، پروفیسر طرب احمد صدیقی، شیخ مشتاق شاد جیسا قلم کار لوڑیا لکاڑیا۔میرا ان لعلاں یعنی قلم کاراں کی لڑی ماں پروفیسر نذیر مسکینؔ وی اِک سوہنو سَچو تے سُچو باہدھو ہے۔اللہ کرے اس کا قلم کا ہور جوہر وی شیشہ بن کے گوجری ادب کا محل نا چمکائیں، امین

بابائے گوجری رانا فضل حسین (تمغۂ پاکستان)

گوجری مزاح گوئی میں ہوا کا تازہ جھونکا

اگر شاعری خیالات واحساسات کی گہرائیوں سے اُٹھنے والے جذبات کوخوبصورت الفاظ میں ملبوس کرنے کا نام ہے تو محمد نذیر مسکینؔ کی گوجری قطعات اور نظموں پر مشتمل کتاب ''شیشو'' بھی اسی حسنِ ترتیب وتنظیم کومحیط ہے۔اس کتاب کا شاعر جس معاشرے کا باسی ہے اُسی سے مخاطب ہے۔وہ معاشرے کے مختلف افراد کوان کا کرداری عکس دکھا کر بلواسطہ طور پر اصلاحِ معاشرہ کی اپنی آرزو کی تکمیل چاہتا ہے۔مزاحیہ شاعری میں شاعر اپنے سماج کے نامطلوب رویوں کی عکاسی ایسی فنی چابکدستی سے کرتا ہے کہ قاری اس کی گرفت سے آسانی سے نہیں نکل سکتا۔ ہر بات کوسلیس انداز میں بیان کرنے کا ملکہ اس کے اسلوب کا ایک امتیازی وصف ہے۔

گوجری کے دیگر شعرا کے برعکس نذیر مسکینؔ نے اپنے موضوعات کوخالص گوجرے ماحول تک محدود نہیں رکھا بلکہ قومی وملی اور معاشرتی ومعاشی مسائل کواپنے اشعار میں مناسب جگہ دی ہے۔شاعر نے جو آئینہ دکھایا ہے اس سے آشکارا ہوتا ہے کہ معاشرے میں کس طرح کے خیالات جنم لے رہے ہیں؛ کس طرح کے رویے پنپ رہے ہیں اور ہماری سوچ کا دھارا کس طرف مُڑ رہا ہے۔لیکن یہ سب کچھ فلسفہ کے گنجلک اسلوب اور واعظانہ گن گرج کے بجائے مدھر اور لطیف انداز میں مرحلۂ اظہار سے گزرا ہے۔''شیشو'' کے شاعر نے اپنے شعری مواد کے لیے کوئی تخیلاتی دنیا بسائی ہے نہ پریوں کے دیس کی باتیں کی ہیں۔اس شاعری کے لیے تمام سامان اپنے ہی گھر گھاٹ اور ہاٹ سے لیا ہوا ہے۔شاعر نے دیدہ بینائے قوم کی حیثیت سے روزمرہ کے مشاہدات وتجربات کو پوری داخلی ہمدردی سے گوندھ کر طنز وظرافت کے رنگ میں اپنے قاری تک پہنچایا ہے۔مصلحت، منافقت، رسومات وتوہم پرستی، سستی وغفلت اور ہر سطح وہر قسم کی مفاد پرستی پر پڑے ان پردوں کو بے ضرر انداز میں اتارنے کی کامیاب کوشش کی ہے جن کو ہماری اجتماعی بصارت وبصیرت آہستہ آہستہ نظر انداز کرنے اور اپنانے کی عادی ہوتی جارہی ہے۔ان کی شاعری خصوصاً قطعات کے موضوعات میں ہماری انفرادی واجتماعی زندگی کے تقریباً ہر قابل توجہ پہلو پر کچھ نہ کچھ کہا گیا ہے۔سیاسی

انتشار، عدالتی وحکومتی نظام ، مذہبی تفریق وتفاوت ، عائلی وسماجی مسائل،تعلیم وصحت کے معیار، کاروباری بددیانتی،توانائی کے بحران، کرپشن اورمہنگائی سمیت دیگر برائیوں کےان عام موضوعات کو چُھ دیاہے جن کوقومی زبان میں ثقہ مزاج لوگ شعری لطافت ونزاکت پرثقالت وکثافت کا بوجھ تصور کرتے ہیں ؛علاقائی زبانوں والے ان موضوعات کی وسعت کو اپنے تخلیقی تجربے میں لانے سے خائف ہیں۔

گوجری ادبی لحاظ سےلطیف احساسات کےاظہار کی صلاحیت رکھتی ہے۔تقریباً ہرصنف میں تخلیقی اظہار کا تجربہ کامیابی سے ہم کنار رہاہے۔اگرچہ گوجری کاتحریری سرمایہ منتشر ہےاس کا کوئی توضیحی اور تجزیاتی اشاریہ مرتب نہیں ہوالیکن اس کے باوجود یہ سرمایہ معیارومقدار اور تنوع وتلون، ہرلحاظ سے قابل فخر اور قابلِ ذکر ہے۔اب تک گوجری میں ادب کی حدتک طنزومزاح کی کمی محسوس کی جارہی تھی ، نذیر مسکین نے یہ خلا کافی حدتک پُر کیا ہے۔ان کی مزاحیہ شاعری کا مجموعہ ’’شیشو‘‘ گوجری کےشعری ادب میں ایک معقول اورخوبصورت اضافہ ہے۔

اس کتاب کی ایک خوبی اس کے مشمولات کےعنوانات ہیں۔یہ عنوانات معنوی لحاظ سے پرکشش، دل کوموہ لینے والے ؛ گوجری زبان وثقافت کی مٹھاس اور رنگ سے بھرپور ہیں۔گوجری کے رواں، لوچ داراورثقیل الفاظ ،کہاوتوں ، الائی اورکُنہاری دونوں لہجوں کے استعمال نے ’’شیشو‘‘ کی اہمیت ادب کے ساتھ ساتھ لسانی اعتبار سے بھی بڑھا دی ہے۔فکری وسعت اورموضوعاتی ہمہ گیری کے ہوتے ہوئے بھی شاعر نے کہیں فنی لوازمات سے پہلوتہی نہیں کی۔مصرعوں میں روانی اور اشعار کے مجموئی تاثر میں چاشنی ہرجگہ موجود رہتی ہے۔اسی طرح تضمین کوفنی لحاظ سے بہت خوبصورتی سےمعنوی ربط کےساتھ کام میں لایا گیا ہے۔

’’شیشو‘‘ کی ان فکری وفنی اورادبی ولسانی خوبیوں کے کارن اس کوگوجری زبان کی تھوڑی سی شدھ بدھ رکھنے والا قاری بھی آسانی سے پڑھ اور سمجھ سکتا ہے۔گوجری کتب کے قارئین کی غالب اکثریت اُردُو ریڈرشپ پرمشتمل ہے۔شاعر نے لہجہ اور املا میں اس پہلوکوبھی مدنظر رکھا ہے۔

نذیر مسکین کے یہ قطعات محض عنوانات کےتحت شاعری ہی نہیں بلکہ ہمارے سماجی، معاشی، مذہبی،

منصبی، سیاسی، انتظامی، قومی اور ملی سیاہ کرتوتوں کی ایک اجمالی فہرست ہے۔ اس آئینے میں واقعی اس نے ہنستے ہنساتے ہوئے ہمیں ہمارا ہی چہرہ دکھایا ہے۔

برسبیلِ تذکرہ یہ بات بھی کہتا چلوں کہ نذیر مسکینؔ کے گوجری افسانوں کی کتاب ''ڈِگرتا چھاڑ'' بھی مئی 2005ء سے اشاعت کی منتظر ہے۔ گوجری کی ایسی خوبصوت افسانوی نثر کو جلد از جلد شائقینِ ادب کے لیے زیورِ طباعت سے آراستہ ہو جانا چاہیے۔

نثر اور نظم دونوں میں ان کے کام کو دیکھ کر بلاخوف تردید یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ نذیر مسکینؔ گوجری ادب کے تازہ واردان کے نمائندہ بھی ہیں اور اس سمت میں بڑھنے والوں کے میرِ کارواں بھی۔

عبدالغفور چودھری
پلاننگ آفیسر پی اینڈ ڈی ڈیپارٹمنٹ،
مظفرآباد (AJK)

چلتاں چلتاں

ہُوں زبان تے ادب ناں دل چسپی رکھن آلو ایک ہولو جیو پڑھیار ہوں۔ فر یاہ گل کدہو سکے تھی کہ اپنی ماں بولی گوجری کا لسانی تے ادبی سرمایہ تیں منہ موڑ لیتو آ۔ گوجری ادب تے زبان پر جدا کھری ملو وَ پڑھن کے ناں ناں فکر بچار وی کی تے یاہ گل میری چنتا بدھان کو کارن بنی کہ گوجری شاعری ماں مخولی حصو مُچ گھٹ ہے۔ ہوں شاعر تے نہیں پر ایویں جوڑ جتو کرتو رہوں۔ فر میں آپ سوچن کے ناں ناں سنگیاں بیلیاں ناں وی گل کتھ کی۔ انھاں نے وی ہاسی ہاسی ماں اپنو مقصد تے سندیسو ہورنا در پُہچان کی مت دِتی۔ اس تیں پچھے میرے واسطے شاعری کی صنف (شعری ادب کی شکل تے قسم) کا چناؤ کو اوکھو پہڑ وتھو۔ کافی سوچ بچار کے بعد ہوں اس نتیجہ پر پُہچ گیو کہ ادبی رویہ کی طرح ادبی صنف وی واہ چُنوں جہڑی گوجری شاعری ماں مُچ گھٹ یا نہ ہون کے موافق برتی گئی ہے۔ اس طرح اپنی سمجھ کے موافق میں ''قطعہ'' کو چناؤ کیو۔

قطعو (قطعہ) عربی ماں ٹوٹا نہ کہیں۔ شاعری کی اصطلاح ماں قطعو (قطعہ) گھٹ تیں گھٹ چار کلیاں یا دواں شعراں کا ایسا ٹکڑا نا کہیو جائے جس ماں کائے ایک ہی گل (موضوع) بیان کی جائے۔ قطعہ ماں مُچ تیں مُچ کلیاں کی کائے حد یا پابندی نہیں۔ قافیو ردیف دوجی تے چوتھی کلی کا اخیر ماں آئیں۔ کدے پہلی کلی ماں وی قافیو ردیف آجائیں تے کجھ حرج نہیں۔ شاعری کی یاہ صنف اس لحاظ ناں وی مشکل ہے کہ نِوّٹ چار کلیاں ماں ایک ہی گل ایک ساہ مان کہنی پے۔ گل سبکی وی ہوَے تے ہوَے وی دو چواں شعراں ماں، فر اس ماں سمجھن کارن اوکھت وی نہ ہوَے، انھاں سباں خوبیاں نا قطعہ ماں رلان واسَے چنگی بھلی محنت کی لوڑ ہے۔ محنت واسَے وقت تے طبع میز کو ہونو وی ضروری ہے۔ کہن کو مقصد یوہ ہے کہ اجئ شاعری کرن کارن سُکھ کو ساہ تے ویلا کو گراہ درکار ہے، جد کہ یوہی مہارَے زمانے ملنو دشوار ہے۔ نُوں سمجھو کہ بانئیں چلنو تے راہ ماں کھلی تلوار ہے۔

فطری طور پر ہسنو وی انسان کی ایک ضرورت ہے۔ مخول قدرتی طور پر انسان نا بھائے۔ اج کا مشینی تے دوڑا تاہی کا زمانہ ماں غماں فکراں ماں اُلجھیا وا مہارا ہانی انسان نا اصلاحی مت مَتی کَوڑی لگے۔ جیون جنجال کا مندڑا حال نا سرین واسَے جد اپنی گل مِتر وتھارَے تک پُہچان کو موقعو آیو تے مَت کا اس کوڑیارنا

مٹھّیار ماں بدلنْ لئی میں مخولی شاعری کو یوہ رنگ اکھّر اں پر چاہڑھیو ہے۔اِس رنگ ماں میں اپنْا پڑھنْ ہار (قاری) نا کے کہنْ کی کوشش کی ہے؟ یاہ تَم خود پڑھ کے سمجھ لیو۔ سجْو بیلیو میں ہور کے کہنْو تھو۔ میں تَے بس اپنْا قبیلہ، سماج، قوم تَے ملت کا چہرہ پر لگا کجھ داغ دسنْ کارنْ ''شیشو' تھارا ہتھ ماں دے چھُڑ یو ہے۔ ہُنْ سچ کی کڑیاہٹ تَے لہر نالْ شیشو پنویاِفر اپنْا اپنْا داغ دھو کے چہرو ستھرو کر لیو، یاہ تھاری اپنْی مرضی!

ہمیش کی طرح بابائے من و بابائے گوجری حاجی رانا فضل حسین ہوراں کی شفقت، مہر، آپت تے راہ بری قدم قدم پر اس مسکینؔ کے نال رہی تے مناطوطیٔ ہند امیر خسروؒ کے رنگ یوہ وی نہ کہنْو پیو کہ:

زحالِ مسکین مکن تغافل

شکریو، مہربانی، دھنے واس، کرپا یہ سارا لفظ بھی میری ارادت تے ان کی شخصیت باندے تھوڑا تے بودا لگیں۔ رومیٔ کشمیر ہی میرا جذبات کی ترجمانی کریں بس ہور ہوں کجھ نہیں کہہ سکتو:

سدا بہار دیئیں اس باغے تے کدی خزاں نہ آوے
ہون فیض ہزاراں تائیں تے ہر بھُکھا پھل کھاوے

ہوں برادرم عبدالغفور چودھری کو وی دلوں شکریو ادا کروں کہ انھاں نے اپنا فرائض منصبی کی کلسر یاں بچوں ویلْو میرے واسطے کڈیو تے ''شیشو' پر ایک فکر انگیز لکھت عنایت کی۔

''شیشو' نا اکھر اں تیں کتاب تک تے کتاب تیں پڑھنْ تک جس جس نے جتنو وی حصو لیو، سب کو شکریو، اللہ خوش رکھے۔

محمد نذیر مسکینؔ

مئی 2014ء