

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

لے کے ناں میں سوہنے رب دا کراں کلام بیان
مہر محبت کرنے والا اُچا اُسدا ناں

احساس دی سویر

ہندکوڈراے

تصور بخاری

گندھارا ہندکو اکیڈمی پشاور

شعور کیہ، وجدان کیہ گہل بات کیہ اے
تصور میں کیہ آں، میری اوقات کیہ اے؟
سخن وری جیڑی قرینے سی ہوندی اے
کشید اُزی نجف، مدینے سی ہوندی اے
تصور بخاری

احساس دی سویر

ہندکوڈراے

مصنف

تصور بخاری

جملہ حقوق بحق گندھارا ہندکو اکیڈمی محفوظ ہیں

احساس دی سویر	نام کتاب
سید تصور حسین شاہ بخاری	مصنف
تصور بخاری	تصنیفی نام
بلال احمد	کمپوزنگ
ثاقب حسین	سرورق
2017	سال اشاعت
محمد ضیاء الدین، چیف ایگزیکٹو کمیٹی، جی ایچ اے	اہتمام اشاعت
محمد ضیاء الدین (جنرل سیکریٹری، گندھارا ہندکو بورڈ)	جی ایچ اے اشاعت حوالہ
400 روپے	قیمت
جی ایچ اے لیزر پرنٹنگ پشاور	پرنٹنگ
گندھارا ہندکو اکیڈمی پشاور	مطبع
978-969-687-229-0	ISBN No.
گندھارا ہندکو اکیڈمی، چنار روڈ، آبدھرہ، یونیورسٹی ٹاؤن پشاور	ملنے کا پتہ

گندھارا ہندکو اکیڈمی پشاور

2- چنار روڈ، آبدھرہ، یونیورسٹی ٹاؤن، پشاور

091-9216223, 9216224

www.gandharahindko.com

انتساب

(1)

حضرت سید پیر الطاف حسین شاہ (مرحوم) عرف (بخاری سرکار) (والد ماجد)

(2)

سیدہ فخر النساء بی بی (والدہ ماجدہ)

(3)

اساتذہ تے ہند کو ادب دے ناں

فہرست

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
6	پک ضروری گہل (محمد ضیاء الدین)	1
7	دیباچہ (پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی)	2
8	تصور بخاری دے ہندکو ڈرامے (نذیر بھٹی)	3
9	فنکار لکھاری تصور حسین بخاری (اعجاز احمد نیازی)	4
11	میرٹ (مجاہد بن سید گیلانی)	5
13	آپڑی آواز (تصور حسین بخاری)	6
16	احساس دی سویر	7
53	تقدس	8
86	فتنہ	9

ہک ضروری گہل

ہندکو زبان، ادب دی ترقی دے وچ جتھے ہوراداریاں نے کم کیئتے اُتھے پی ٹی وی پشور دابی ہک اہم کردار ریاوے۔ اس سینٹری ہندکو دے کئی ڈرامے نشر ہوئیں جیہڑے ڈرامے دے ادب دے حوالے نال ہک خوبصورت اضافہ کردے رہیں۔ ایہہ ڈرامے دیکھ کے تے سنڑ کے لوک محظوظ ہوندے رہیں۔ انہاں ڈرامیاں دے کچھے ڈرامے دے کردار دے علاوہ جیہڑا ڈرامے دا مصنف ہوندے اُزا ہڑا اہم کردار ہوندے۔ ہندکو ڈرامیاں دے لکھاریاں اچ تصور بخاری صیب دابی اہم نام اے۔ جنہاں نے مختلف موضوعات تے ہندکو ڈرامے لکھین تے جنہاں اُوں ٹی وی تے پیش کیتا گئے تے عوام اچ بے حد مقبول ہوئیں۔ انہاں دے کجھ ڈرامیاں اُوں گندھارا ہندکو اکیڈمی چھاپ دی پی اے تاکہ ہندکو ڈرامے ادب اچ خوبصورت اضافہ ہووے تے قارئین اُوں اس صنف سی بی مکمل آگاہی بی ہندی ریہوے تے اوہ اس سی محظوظ بی ہوندے ریہوں تے اس صنف اچ نوے لکھاری بی تقلید کردے ہوئے ہندکو ڈرامہ لکھن۔

محمد ضیاء الدین

جنرل سیکریٹری، گندھارا ہندکو بورڈ پشاور

دیباچہ

میں سمجھتا ہوں کہ اصناف ادب میں سب سے مشکل صنف ڈرامہ ہے، گویا ڈرامہ نگاری میں سب سے مشکل کام ہے۔ اور کسی علاقائی زبان میں ڈرامہ لکھنا مزید مشکل ہے۔ سید تصور بخاری کے ڈرامے پڑھنے اور لکھنے کے بعد مجھے حیرت ہوئی کہ اس نے انتہائی مشکل کام کتنی آسانی سے کیا ہے۔

تصور بخاری کے ڈرامے فطری اور فنی لحاظ سے اپنی مثال آپ ہیں۔ ایسے سماجی مسائل جنہیں زیادہ اہمیت نہیں دی جاتی اس کے ڈراموں میں زیر بحث آکر انسانی ضمیر کو جھنجھوڑنے کا ذریعہ ہیں۔

اس نے معاشرے کی دکھتی رگوں پر ہاتھ رکھا ہے۔ اس کی زبان سادہ، عام فہم اور دلچسپ ہے۔ وہ کرداروں کو سوچتا ہے پھر ان کے کردہائی بٹتا ہے۔ ایسی کہانی جس کے کردار امر ہو جاتے ہیں۔

تصور بخاری کے ڈرامے اصلاح احوال کا کام بھی کرتے ہیں اور انسانی تفریح طبع کا ذریعہ بھی بنتے ہیں۔ اس کے ڈراموں کے اسلوب کا کمال یہ ہے کہ وہ سامع کی قوت سماعت، قاری کی قوت فکر اور ناظر کی قوت ناظرہ پر گہرے اور مثبت طریقے سے اثر انداز ہوتا ہے۔

مجھے اُمید ہے کہ ڈرامہ نگاری میں اس کا جاری سفر ایک دن اُسے صف اول کے ڈرامہ نگاروں میں شامل کر دے گا۔ تصور بخاری کا نام اور مقام آنے والا وقت بہتر انداز میں متعین کر کے اس کی محنت کا صلہ ضرور دے گا۔

پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی

انچارج شعبہ اُردو

ناردرن یونیورسٹی نوشہرہ خیبر پختونخوا پاکستان

تصور بخاری دے ہندکو ڈرامے

مدت دی گھبل اے کہ پشورٹی وی سینٹر وچ میری ہک ڈرامہ سیریل کرول دی ریکارڈنگ پئی ہوندی ائی جس دے پروڈیوسر مرحوم نسیم جان اے۔ ریہرسل والے دن میں ٹی وی سینٹر پونچاں تانسیم جان ہوٹریں داکمرہ آرٹسٹاں نال پہرا ایا۔ اناں وچ تصور بخاری ہوڑاں بی بیٹھے اے۔ اناں نے اٹھ کے میرے نال ہتھ ملایا۔ میں نی سیاخر نایاں کے اے نواں بندہ کوڑاے۔ نسیم جان ہوڑاں نے سکرپٹ تے نشان لگا کے منوں کہیا کہ ایہہ کریکٹر ایہہ بندہ کرسی اس نال تصور بخاری اے تے ایہہ انک چو آئین۔ منے کہیا کہ ٹھیک اے میں اناں نوں ہک آرٹسٹ سمجھایاں۔ کش دن بعد منوں پت لگا کہ ایہہ ڈرامہ نگار بین۔ منوں خوشی ہوئی کہ پشورٹی وی سنٹر نوں خدا نے ہک ہوور رائٹر بی دے دتے۔ تے جد منے اناں دالکھا ہو یا ڈرامہ سکرین تے دیکھا۔ تاجیران ہو یا کیوں کہ اس وچ منوں ڈرامہ نگاری دی پوری پوری صلاحیت نظر آئی۔ تے میں سوچڑیں لگا کہ ایہہ بندہ نواں رائیٹر بنیگا کیوں کہ ڈرامہ نگاری ہک مشکل کم اے۔ اس دی باقاعدہ ہک تکنیک ہوندی اے۔ مگر اناں دے ڈرامے وچ ڈرامہ نگاری دے سارے تقاضے موجود اے۔ بعد وچ میری نال ملاقات ہوندی ائی۔ تے ایہہ منوں ہک اجے انسان تے بہترین رائٹر لکین اناں وچ ڈرامہ نگاری دی خدا داد صلاحیت موجود اے۔ تے زیر نظر کتاب وچ اناں دے جہڑے ڈرامے موجود اں ایہہ اس گھبل دا ثبوت اں۔ منڑاں پیندے کہ اناں دی سوچ بوت گہری بی اے تے معیاری بی۔ اناں سی بہترین ڈرامے آں دی توقع رکھی جا سکی اے۔

نذیر بھٹی

ریڈیو، ٹی وی فلم رائیٹر

فنکار لکھاری ”تصور حسین بخاری“

منے شروع اچ جد و تصور بخاری صاحب نل کم کرنا چاہا، تاں میں بوت ہچکچاہٹ دا شکار ہو یاں کیوں کہ تصور بخاری ہک نویں لکھاری ائے جس دے کریڈٹ اُتے ہک عدد 50 منٹ دا play گج مزاحیہ خاکے تے گیت، ملے نغے ائے۔ تے ہنڈ سیریل دی اتنی وڈی ذمہ واری، لیکن میں بی آپڑی عادت سی مجبور سی، جس فیصلے اُتے اڑ جانا رسک لیند یو کر کے رہنا۔ بہر حال منے تصور بخاری صاحب نال ہنڈ کوڈ رامہ سیریل ”انجام“ دی شروعات کر دتی۔ منے تصور بخاری وچ ہک خاص چیز دیکھی کہ تصور بخاری آپڑی commitments نوں Top priority اُتے رکھدائے۔

رمضان دا مہینہ۔ تصور بخاری نے سحری کر کے، نماز فجر سی بعد۔ اٹک سی 10 کلومیٹر دور گراں۔ سالار سی نکلنا۔ سویلے 9 بجے حیات آباد پشور میرے کہار پہنچ کے منوں جگا نواں۔ فیئر ظہر دی نماز تکل سکر پٹ اُتے ڈسکشن وت واپس اٹک دا سفر، فطاری کدے رستے وچ کدے کہار جا کے فیئر عشاء دی نماز سی لے کے رات 2 بجے تک سکر پٹ لکھنا، سحری، نماز فجر فیئر پشور حیات آباد دا سفر، یا ٹیلی ویژن سینٹر پشور راج مصروف دن گزارنا۔ ابھی وجہ سی کے اگے چل کے منے تصور حسین بخاری نال ڈرامہ سیریلز پروڈیوس تے ڈائریکٹ کرنے دی لائن لگا دتی۔ تے عوامی مقبولیت دے ڈرامے دتے۔ صرف ابھی وجہ نیگی ائی تصور حسین بخاری کہانی وچ سچویشن کری ایٹ کرنے دے فن اُتے عبور رکھدائے تے کریکٹر تخلیق کرنا جانو دائے۔ سکر پٹ اچ جو زبان استعمال کردے۔ جیڑے جملے لکھدے او کریکٹرز دی ڈیمانڈ کرکٹرز دی معاشرتی حیثیت تے اہلیت نوں سامنڈے رکھ کے لکھدائے۔ منظر نگاری وچ تصور بخاری دا جواب نینگا، بیرونی منظر دی ٹریٹ منٹ اچ زندگی دے رنگ تے قدرتی مناظر دا حسن، منظر دی خوبصورتی تے زندگی وچ حقیقت دارنگ بھرنے دا باعث بنڈ دین۔ تصور بخاری دے ہم آہنگ جملے، ڈائلاگز وچ شعریت تے موسیقیت دا پتہ دیندین۔ جس سی ثابت ہوندائے کہ تصور حسین بخاری ہک منجھا ہو یا کامیاب ڈرامہ نگار اے۔ جس دے ڈرامیاں اچ حقیقی معاشرتی زندگی دی بولدی تصویر تے تحریر ملدی اے۔ تصور حسین بخاری ناظرین تے قارئین دی دکھدی رگ اُتے ہتھ رکھنویں والا نبض شناس لکھاری اے۔ میری دُعا اے کہ تصور حسین بخاری نوں اللہ کریم آپڑے پیارے

حبیب دے صدے ادب وثقافت دے نال نال دُنیاوی تے آخرت دی سب کامیا بیاں نصیب فرمائے۔

اعجاز احمد نیازی (پروڈیوسر/ڈائریکٹر)

سابق پروگرام مینیجر

پاکستان ٹیلیویژن سینٹر پشاور

سابق جنرل مینیجر

آزاد جموں کشمیر ٹیلی ویژن مظفر آباد

میرٹ

یقین کرو، تصور بخاری جد و شروع اچ میرے کول آئے تاں منے اس نوجوان اچ کج کر گزرنے دا جنون دیکھتے رسک لیند یو منے اس نوں مئی ڈرامہ سیریل دے دتی۔

اس وخت پی ٹی وی پشور اچ بڑے کہنہ مشق تے نامور ڈرامہ نگاراں، نذیر بھٹی، یونس قیاسی، ناصر علی سید، ڈاکٹر ڈینس آئیزک، طلا خان، ش۔ شوکت، مشتاق شباب، سردار علی، نثار محمد خان، خالق داد امید، ہمایوں ہمدرد، اباسین یوسفوی، اعظم خان اعظم ہمایون ہما۔ نور البشر نوید، سعید اللہ جان برق، فضل حسین صحیم، فقیر ساحر، پروفیسر بشارت وغیرہ نامتو شخصیتاں طوطی پیا بولد ایا۔ جتاں اچکار جگہ، مٹرائیں دور دی گہل آئی، اُناں دے سامنٹیں بولنا سورج نوں چراغ دکھائیں دے مترادف ایا۔ لیکن تصور بخاری نے ثابت کیے کہ او نوں نسل دالکھاری اے تے تصور نے آپڑی جگہ مٹرائی۔

جد و تصور بخاری نے میری توقعات سی بی اچھاریزلٹ Result دتا۔ منے تصور نوں فری ہینڈ دے دتا کہ جتنی قسطاں لکھ سکد یو لکھو۔ جس ڈرامہ سیریل ”انجام“ دی 15 قسطاں ٹیلی کاسٹ ہوئیاں تے عوامی مقبولیت دی وجہی تصور بخاری دی پہلی ای ڈرامہ سیریل ایوارڈ واسے نامزد ہو گئی۔

تصور بخاری 16 / 15 وریاں سی مشق سخن ڈرامہ نگاری جاری رکھے ہوئے وُن۔ تصور بخاری دا ذہنی میلان شروع سی ”تصوف“ دی طرف ریائے، جیڑا کہ مجازی سی، حقیقی ول جاندا سدائے۔ جس دی زندہ مثال اُسدا پہلا ڈرامہ ”فتنہ“ جیڑا حضور پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم دی حدیث مبارکہ

ترجمہ: ”ہر اُمت دا کوئی فتنہ اے اور میری اُمت دا فتنہ مال اے“ اُتے بنی آیا۔ جیڑا اس کتاب وچ شامل اے۔ تے تصور دے ہر ڈرامے وچ قرآن، حدیث تے اولیاء کرام دے اقوال ضرور شامل ہوندا۔

تصور بخاری درد ملک و ملت رکھنے والا احساس قلب لکھاری اے جس دی قلم، اخلاقی و سماجی قدراں دی پاسداری دا وچا کر دے ہوئیاں، معاشرتی نا انصافیاں تے بے راہ روی دا پردہ چاک کر دیاں دکھائی دیندی اے۔ چونکہ تصور بخاری ڈرامہ نگار ہونے دے نال نال، کالم نگار، شاعر تے مقرر بھی وُن۔ اس لئی تصور بخاری نوں مکالمیاں دے لفظان و سطرے سرگرداں نہیں ہونڑا پیندائے۔ بلکہ اُنچ لگدائے جیکروں مناسب مقام حاصل

کرنے وسطے ”لفظ“ خود تصور حسین بخاری دا طواف کردے دکھائی دیندے ؤن۔
عصری تقاضیاں دے پیش نظر تصور حسین بخاری نے نت نویں نویں موضوعات اُتے قلم چکھینے، جس
دی پہلی ڈرامہ سیریل ”انجام“ غرب دی لکیر سی بی تلے دی زندگی گزارنے والے 46.90 فیصد ملکی
عوام دے مسئلیاں اُجاگر کردی اے۔ سیریل ”خوف“ انتہا پسندی دی وجہ، مہاجر جاں دے مسئلے
تے اُناں دے حل واسے تجویز پیش کردی اے۔

ہندکو ڈرامہ سیریل ”ڈیوا“ Letest information Technology Education
دی اہمیت و ضرورت اُتے چاخنئی پائندائے۔

اسی طراں اس کتاب وچ شامل ہک ڈرامہ ”احساس دی سویر“ سانوں قومی ذمہ داری تے
حب الوطنی داسبق دیندائے۔ اور ”تقدس“ وچ تصور حسین بخاری نے رشتیاں دے تقدس نوں بڑی
خوبصورتی نال پیش کیتے۔

ہک طرف تصور حسین بخاری دے ڈرامیاں نوں مقصدیت حاصل اے تے دوائے پاسے دن بہ
دن اناں دے فن تحریر اچ چتنگی دیکھنوں نوں پئی ملدی اے۔ ”اج منوں آپڑے میرٹ اُتے کیتے گئے
فیصلے اُتے فخر اے“

دُعا گو

مجاہد بن سید گیلانی

سجادہ نشین:- دربار عالیہ: حضرت پیر سید شاہ قبول اولیاء پشور

سابق: جنرل مینجیر پاکستان ٹیلی ویژن سینٹر پشاور

سابق: ڈائریکٹر انجینئرنگ ہیڈ کوارٹر۔ پی ٹی وی اسلام آباد

CEO موجودہ

Broadcast media consultant , Pakistan

آپڑی آواز

اخباراں، رسالیاں میگزین وغیرہ اچ میری شاعری انٹرویوز تے کالم چھپدے رے مشاعریاں، ادبی وثقافتی، سیاسی تے سماجی محفلاں وچ میری آواز گونج دی رئی اور اُزدے نال نال ٹیلی ویژن اُتے میرے ڈرامیاں دی وجہ نال میری ہک خاص پچھانڑ تے وسیع حلقہ احباب بن چکے۔

لیکن اجلائی ہک تشنگی باقی آئی، ہر لکھاری ہار میری بی خواہش آئی، خاب ایہ کہ شاعری، کالم نگاری تے ڈرامیاں نوں کتابی شکل اچ منظر عام اُتے لیا کے آپڑی تحریراں نوں محفوظ کر لتا جاوے۔ لیکن اے خاب لائیکل تعبیر نی پاسکا ایہ کیوں کہ میں دوسرے لکھاریاں دی طراں 500 کتاباں چھپوا کے دوست احباب وچ تقسیم کرنے اُتے یقین نینگا رکھنا واں۔

میری خواہش آئی کوئی اجیا پہلی شریز میری کتاب چھاپے جس دی اشاعت اگر دوسرے ماکاں وچ نہ سئی، کم سی کم آپڑے پیارے پاکستان دے ہر شہر تک پونج تے مل سکدی ہووے جس دی وجہ سی میری کوئی تحریر کتابی شکل اچ نہ آسکی۔ ”گندھارا ہندکو بورڈ پشور پاکستان“ ولوں منوں کئی وار پیغام ملے کہ ٹی اسہاڑے دفتر تشریف لیاؤ۔ اسہانوں اپڑیں تحریراں دیوے۔ تاکہ ادارہ تہاڑی کتاب چھاپے۔ لیکن اے سوچ کے توجہ نہ دتی کہ کہیندے سب اُن۔ عملی کم کوئی نہیں کردے۔

”گندھارا ہندکو بورڈ پشور“ دے ہک ادبی اکٹھ وچ سرکت کرنے دا موقع ملا۔ نذیر بھٹی ہونڑاں دی وساطت نال Research Assistant ”اولیس علی خیال“ نال ملاقات ہوئی جس نے میری ملاقات ڈائریکٹر اکیڈمی ”ڈاکٹر ظفر اقبال“ تے چیف ایگزیکٹو ”جناب ڈاکٹر محمد ضیاء الدین“ جیڑے کے بوت ای ملنسار تے خوش گفتار شخصت اُن۔ نال ملوایا۔ اور خوش قسمتی نال انک سی ابائی تعلق رکھنویں والے ممبر ایگزیکٹو ڈاکٹر صلاح الدین صاحب نال بی شرف تعارف ہویا۔ انج جیکروں آپڑی فیملی مل گئی ہووے۔ سب نال مل کے اور سب دا اک ای مطالبہ ،،،،، میں کتابی شکل وسے ادارہ نوں تحریراں دیوواں۔

حکم دی تعمیل کردیو، تھوڑی بوت ریاضت سی بعد مسودہ تیار کر کے اکیڈمی اچ پیش کردتا۔ الحمد للہ جیڑا کہ حضور پاک ﷺ دی نگاہ خاص نال ”احساس دی سویر“ دے ناں سی کتابی شکل اچ قارئین

کرام دے ہتھانچ اے۔

محترم قارئین: یقیناً تہانے میرے ڈرامیاں دے نال نال ہور بی ”دھان منتری“ ڈرامہ نگاراں دے ڈرامے دیکھے تے پڑھے ہون لیکن میری شروع سی اے کوشش رئی اے کہ میں جو کچھ بی لکھاں او آپڑے اسی معشرے دے روزمرہ سی باریک بینی نال اُسدا مشاہدہ کر کے تے روزمرہ سی عام معاشرتی کرداراں نوں محسوس کر کے اُن معاشرتی کرداراں دی نفسیات نوں سمجھ کے پرکھ کے لکھاں۔

مطلب اے کہ، کہاڑی اسپاڈے اڑے معاشرے سی روزمرہ اُتے مبنی ہووے تے اُس دے کردار روزمرہ دے چلدے۔ پھر دے۔ گوشت پوست دے جیندے جاگدے انسان ہوؤن، جناں دامنیر اس مٹی سی اُٹھا ہووے جس مٹی دی خشبو تہو اڈی میری سب دی نس نس اچ رچی وی ہووے۔ کہاڑی ڈرامہ برائے ڈرامہ ہونڑے دے بجائے ڈرامہ برائے تفریح طبع دی شکر دے کوٹ اچ لپٹی کونین دی اوگولی (Tablet) ہووے جس نوں مریض آسانی نال نکل بی جاوے اور شفا پا جاوے یعنی کہ تحریر تفریح طبع نال نال۔ با مقصد، اصلاحی تے تعمیری ہووے۔ اک رائٹر دی حیثیت نال میری شعوری کوشش اے کہ میں اچھائی دی حوصلہ افزائی کردیو۔ اچھائی نوں ہور بی چھا کر کے پیش کراں۔ اور۔ معاشرے وچ پائی جائزیاں والی کمزوریاں تے کوتاہیاں دی نشاندہی کردیو۔ اُس دے حل وسطے مثبت تجویز پیش کراں۔ قاری تے ناظر نوں اڑے نال لے کے چلدیو۔ سدھارستہ دکھاواں۔ انسانیت دادرس دیوواں۔

میری ڈرامہ نگاری دا عملی سفر 2000ء سی حضور پاکؐ دی حدیث مبارکہ ”ہر اُمت دا کوئی فتنہ اے تے میری اُمت دا فتنہ مال اے“ اُتے مبنی 50 منٹ دے ڈرامہ ”فتنہ“ سی شروع ہوندا ہے جیڑا مرحوم پروڈیوسر فرحت اللہ قریشی دی پیشکش ائی۔ میری پہلی ڈرامہ سیریل ”انجام“ جس دے پروڈیوسر اُستاد محترم اعجاز احمد نیازی نے ڈائریکٹ کیتی جس نوں بے حد عوامی پذیرائی ملی، جس دے نال ای میری تے اعجاز نیازی دی اجی ذہنی ہم آہنگی ہوئی کہ سانے مل کے ڈرامیاں دی لائن لگادتی۔ ”اعجاز احمد نیازی“ دے علاوہ منے جن پروڈیوسرز نال کم کیتا اُنہاں وچ فرحت اللہ قریشی، گلغام خان، عبدالقیوم ہوتی، مسعود احمد شاہ، نواب علی، شوکت علی خان، نعیم بلوچ، سید اسد نقوی، ناجی خان، خالد شاہ تے سید امین گیلانی دے نام شامل اُن۔

میرے لکھے ہووے ٹیلیویشن اُتے پیش کردہ ڈرامہ سیریل انجام، ڈیوا، خوف، احساس دے علاوہ

ڈرامہ فتنہ ، بوجھ ، فیصلے کی گھڑی ، احساس دی سویر ، تقدس ، سنہری لکیریں ، بے ایمانی کی سزا ، تے پشتو ڈرامہ ضمیر وغیرہ شامل اُن۔

سب سی پہلے اللہ پاک رحیم و کریم دالکھ لکھ شکر اے جس نے منوں شعور بخشا۔ وت ماں پیو، پہینڈ تے پیراواں ، سابق مینیجر بینک سید افتخار حسین بخاری ، سابق صدر بار ایسوسی ایشن ایڈوکیٹ سید طاہر حسین بخاری سب انسپٹر سید ابرار حسین بخاری ، سید اشفاق حسین بخاری ، دانشکر یہ جناں نے میرا حوصلہ ودھایا۔ سابق جنرل مینیجر پی ٹی وی سینٹر پشاور۔ مجاہد بن سید گیلانی دا خصوصی شکر یہ جناں نے منوں بحیثیت ڈرامہ نگار متعارف کروایا۔ وت اُستاد محترم پروڈیوسر اعجاز احمد نیازی دانشکر یہ جناں نے منوں ڈرامہ لکھنا سکھایا، منوں چلنا سکھایا تے منوں شہرت دی بلندی تک پونچایا۔ علی اولیس خیال ، ڈاکٹر ظفر اقبال ، ڈاکٹر صلاح الدین ، نذیر بھٹی دا شکر یہ چھو اک ادارہ ”گندھارا ہندکو بورڈ پشاور“ دے ہک ہک سپاہی دا۔ اور خصوصاً پیکرِ خلوص و مروت ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب دا۔ دل دی گہرائی نال شکر یہ جناں نے میری کتاب چھاپ کے منظر عام اُتے لیائے اچ خصوصی کردار ادا کیتا۔

میں ”آپڑی آواز“ نال کس حد تک انصاف کرنے اور قاری تے ناظر تک آپڑی آواز پونچائیں وچ کتنا کامیاب ریواں۔ اس دا اندازہ منوں تہاڈی قیمتی رائے نال ای ہوسکدی اے۔

تہاڈی رائے دا اڈیکن ہار

تصور حسین بخاری

0333-2003344